
برامج التلفزيون في العيد

«حی»

الضاحيل والاصمدي
 فربعض أجل تشكيلة من الاضواء
 مدايا لعام ١٩٧٩ تجدونها لدى
 معرض
فوريو
 لدبوس الرئيسي - بناية سلمان لدريس - هاتف ٩١٩٩٦٦

الضاحيل والاصمدي
فرع عرض أجل تشكيلة من الاضواء
مدايا لعام ١٩٧٩ تجدونها لدى
معروض فوريفو
الدبوس الرئيسي - بناية سلمان الدبريس - هاتف ٩١٩٩٦٦

فيات تقدم لكم
طراز
١٩٧٩



يات ١٣٢ في طراز "٣٠٠"
سيارة العائلة الأنيقة - للسفر ذات الراحة الممتازة - شاملة في مفاضلتنا
وكيل العام : أحمد السيد هاشم القربلي

٩١٥٢٥٧ الفخايل -	٦٣٤٩٣٥ السالمية -
٤٣٥٨١٧ بنة -	٨١٠٤٥٥/٦ الشويخ -
٩٨ بنة -	

اِفْتَحْ حَسَابَ اَرْبَاحٍ لَكَدَى
الْبَنَكِ التَّجَارِي اَلْيَوْمَ وَاحْصِلْ
مَجَانًّا عَلٰى سَاعَةِ سُوَيْسَرِيَّةٍ .



من الفوائد عرضة للتغيير دون استمار سابق)


**البنك التجاري
الكويتي**

هكذا عند الأصل





مساعدو الصيادلة في وزارة الصحة يطلبون بتحسين اوضاعهم

عديدون من العاملين في وزارة الصحة بوظيفة مساعد صيدلي يشكون من سوء اوضاعهم المادية والمعنوية . لان المسؤولين في الوزارة عدوا الى تعيينهم على الدرجة السابعة مع ان من هم في مستواهم يمينون على الدرجة السادسة وبالتالي فانهم يقومون بمسؤوليات دقيقة ويهقون خلال العمل دون اي تحسين وضع منذ زمن طويل . ويقول اصحاب الشكاوى انهم يتطلعون الى الوعود التي بذلت بتحسين اوضاعهم والتي استكمال النقص الحاصل في عدد مساعدو الصيادلة الذين تحتاج اليهم أجهزة الصحة .

برسم مدير البلدية ؟

البلدية تلوم المواطن على سلبه

فاين ايجابيات مرفق النظافة ؟

النايلون المكسدة ويرمونها في السيارة ، ويمشون .. غير أبهين بالنفايات المتناثرة من هذه الأكياس نتيجة تمزقها بفعل القشط والكلاب الشاردة التي تلت الشوارع والمناطق السكنية ، والتي تكس فوق بعضها وتتخمر وتشكل مرتعا خصبا لتكاثر الحشرات والجراثيم . انني استأصل : هل مهمة البلدية هي جمع الأكياس فقط ؟ اليس من مهمة العاملين بالنظافة كنس النفايات

السيد مروان احمد السيد بعث لنا يشكو من افعال عمال النظافة ازالة مخلفات النفايات التي تتناثر في موقع جمعها في كل المناطق في ويقول : ان سيارة النظافة تصل مرة كل يومين او ثلاثة ايام الى شارع متفرع من شارع سعيد بين المسيب والسامية ، وتقف . ويترجل منها عمال النظافة ويحملون أكياس

استلطة الى مدير ادارة المرور حول مشكلة لوحات السيارات الجديدة

● مواطن «فاعل خير» بعث لنا «مشاكل الناس» بهذه الاستلطة راجيا توجيهها الى مدير عام ادارة المرور لخاصية تبديل ارقام السيارات والضجة التي لا تزال تدور حول هذه الخطوة التي وصفها بأنها خطوة الى الوراء .. الاستلطة هي : ١- اين يتم صنع اللوحات الجديدة ؟ وما هي قصة العمل الذي يقوم به ؟ ٢- اين هي الدراسات التي اجريت حول اللوحات الجديدة .. وما هي الاسس التي اعتمدت بموجبها وفضلت على سابقتها .. ومن الذين

قام بهذه الدراسات . ندعو الى نشر هذه الدراسات . ٣- ماذا تعني الألوان المعتدلة في اللوحات الجديدة ؟ ٤- اين الانوان المعتدلة دوليا بالنسبة للوحات السيارات ؟ ٥- معروف ان اسم الدولة يجب ان يوضع فوق الرقم .. فلماذا وضع تحت الرقم في لوحات مدير ادارة المرور ؟ ٦- معروف ان الكويتيين يسافرون كثيرا .. والمغتربين يملكون سياراتهم في بلدان اوروبا الشرقية والغربية كل سيف . فكيف يتسنى لهم ذلك في المستقبل ما دامت اللوحات لا تحمل الارقام بالاحرف

مطلوب دليل هواتف جديد لخدمات الكهرباء والماء

بعث لنا المواطن هادي م. بالشكاوى التالية : منذ مدة وزعت وزارة الكهرباء والماء دليل هواتف مراكز طوارئ خدمات الكهرباء والماء في جميع المناطق مع اشارة في هذا الدليل تقول : « في حالة تعذر الاتصال الهاتفي باي من ارقام خدمات الكهرباء ، خدمات الماء ، او عدم المباشرة في اصلاح العطل الفني خلال مدة زمنية معقولة ، يرجى الاتصال بأحد ارقام الهاتفية التالية : ٥٤٠٤٤٢ - ٥٤٠٤٤٣ - ٥٤٠٤٤٤ - ٥٤٠٤٤٥ - ٥٤٠٤٤٦ - ٥٤٠٤٤٧ - ٥٤٠٤٤٨ - ٥٤٠٤٤٩ - ٥٤٠٤٥٠ - ٥٤٠٤٥١ - ٥٤٠٤٥٢ - ٥٤٠٤٥٣ - ٥٤٠٤٥٤ - ٥٤٠٤٥٥ - ٥٤٠٤٥٦ - ٥٤٠٤٥٧ - ٥٤٠٤٥٨ - ٥٤٠٤٥٩ - ٥٤٠٤٦٠ - ٥٤٠٤٦١ - ٥٤٠٤٦٢ - ٥٤٠٤٦٣ - ٥٤٠٤٦٤ - ٥٤٠٤٦٥ - ٥٤٠٤٦٦ - ٥٤٠٤٦٧ - ٥٤٠٤٦٨ - ٥٤٠٤٦٩ - ٥٤٠٤٧٠ - ٥٤٠٤٧١ - ٥٤٠٤٧٢ - ٥٤٠٤٧٣ - ٥٤٠٤٧٤ - ٥٤٠٤٧٥ - ٥٤٠٤٧٦ - ٥٤٠٤٧٧ - ٥٤٠٤٧٨ - ٥٤٠٤٧٩ - ٥٤٠٤٨٠ - ٥٤٠٤٨١ - ٥٤٠٤٨٢ - ٥٤٠٤٨٣ - ٥٤٠٤٨٤ - ٥٤٠٤٨٥ - ٥٤٠٤٨٦ - ٥٤٠٤٨٧ - ٥٤٠٤٨٨ - ٥٤٠٤٨٩ - ٥٤٠٤٩٠ - ٥٤٠٤٩١ - ٥٤٠٤٩٢ - ٥٤٠٤٩٣ - ٥٤٠٤٩٤ - ٥٤٠٤٩٥ - ٥٤٠٤٩٦ - ٥٤٠٤٩٧ - ٥٤٠٤٩٨ - ٥٤٠٤٩٩ - ٥٤٠٥٠٠ - ٥٤٠٥٠١ - ٥٤٠٥٠٢ - ٥٤٠٥٠٣ - ٥٤٠٥٠٤ - ٥٤٠٥٠٥ - ٥٤٠٥٠٦ - ٥٤٠٥٠٧ - ٥٤٠٥٠٨ - ٥٤٠٥٠٩ - ٥٤٠٥١٠ - ٥٤٠٥١١ - ٥٤٠٥١٢ - ٥٤٠٥١٣ - ٥٤٠٥١٤ - ٥٤٠٥١٥ - ٥٤٠٥١٦ - ٥٤٠٥١٧ - ٥٤٠٥١٨ - ٥٤٠٥١٩ - ٥٤٠٥٢٠ - ٥٤٠٥٢١ - ٥٤٠٥٢٢ - ٥٤٠٥٢٣ - ٥٤٠٥٢٤ - ٥٤٠٥٢٥ - ٥٤٠٥٢٦ - ٥٤٠٥٢٧ - ٥٤٠٥٢٨ - ٥٤٠٥٢٩ - ٥٤٠٥٣٠ - ٥٤٠٥٣١ - ٥٤٠٥٣٢ - ٥٤٠٥٣٣ - ٥٤٠٥٣٤ - ٥٤٠٥٣٥ - ٥٤٠٥٣٦ - ٥٤٠٥٣٧ - ٥٤٠٥٣٨ - ٥٤٠٥٣٩ - ٥٤٠٥٤٠ - ٥٤٠٥٤١ - ٥٤٠٥٤٢ - ٥٤٠٥٤٣ - ٥٤٠٥٤٤ - ٥٤٠٥٤٥ - ٥٤٠٥٤٦ - ٥٤٠٥٤٧ - ٥٤٠٥٤٨ - ٥٤٠٥٤٩ - ٥٤٠٥٥٠ - ٥٤٠٥٥١ - ٥٤٠٥٥٢ - ٥٤٠٥٥٣ - ٥٤٠٥٥٤ - ٥٤٠٥٥٥ - ٥٤٠٥٥٦ - ٥٤٠٥٥٧ - ٥٤٠٥٥٨ - ٥٤٠٥٥٩ - ٥٤٠٥٦٠ - ٥٤٠٥٦١ - ٥٤٠٥٦٢ - ٥٤٠٥٦٣ - ٥٤٠٥٦٤ - ٥٤٠٥٦٥ - ٥٤٠٥٦٦ - ٥٤٠٥٦٧ - ٥٤٠٥٦٨ - ٥٤٠٥٦٩ - ٥٤٠٥٧٠ - ٥٤٠٥٧١ - ٥٤٠٥٧٢ - ٥٤٠٥٧٣ - ٥٤٠٥٧٤ - ٥٤٠٥٧٥ - ٥٤٠٥٧٦ - ٥٤٠٥٧٧ - ٥٤٠٥٧٨ - ٥٤٠٥٧٩ - ٥٤٠٥٨٠ - ٥٤٠٥٨١ - ٥٤٠٥٨٢ - ٥٤٠٥٨٣ - ٥٤٠٥٨٤ - ٥٤٠٥٨٥ - ٥٤٠٥٨٦ - ٥٤٠٥٨٧ - ٥٤٠٥٨٨ - ٥٤٠٥٨٩ - ٥٤٠٥٩٠ - ٥٤٠٥٩١ - ٥٤٠٥٩٢ - ٥٤٠٥٩٣ - ٥٤٠٥٩٤ - ٥٤٠٥٩٥ - ٥٤٠٥٩٦ - ٥٤٠٥٩٧ - ٥٤٠٥٩٨ - ٥٤٠٥٩٩ - ٥٤٠٦٠٠ - ٥٤٠٦٠١ - ٥٤٠٦٠٢ - ٥٤٠٦٠٣ - ٥٤٠٦٠٤ - ٥٤٠٦٠٥ - ٥٤٠٦٠٦ - ٥٤٠٦٠٧ - ٥٤٠٦٠٨ - ٥٤٠٦٠٩ - ٥٤٠٦١٠ - ٥٤٠٦١١ - ٥٤٠٦١٢ - ٥٤٠٦١٣ - ٥٤٠٦١٤ - ٥٤٠٦١٥ - ٥٤٠٦١٦ - ٥٤٠٦١٧ - ٥٤٠٦١٨ - ٥٤٠٦١٩ - ٥٤٠٦٢٠ - ٥٤٠٦٢١ - ٥٤٠٦٢٢ - ٥٤٠٦٢٣ - ٥٤٠٦٢٤ - ٥٤٠٦٢٥ - ٥٤٠٦٢٦ - ٥٤٠٦٢٧ - ٥٤٠٦٢٨ - ٥٤٠٦٢٩ - ٥٤٠٦٣٠ - ٥٤٠٦٣١ - ٥٤٠٦٣٢ - ٥٤٠٦٣٣ - ٥٤٠٦٣٤ - ٥٤٠٦٣٥ - ٥٤٠٦٣٦ - ٥٤٠٦٣٧ - ٥٤٠٦٣٨ - ٥٤٠٦٣٩ - ٥٤٠٦٤٠ - ٥٤٠٦٤١ - ٥٤٠٦٤٢ - ٥٤٠٦٤٣ - ٥٤٠٦٤٤ - ٥٤٠٦٤٥ - ٥٤٠٦٤٦ - ٥٤٠٦٤٧ - ٥٤٠٦٤٨ - ٥٤٠٦٤٩ - ٥٤٠٦٥٠ - ٥٤٠٦٥١ - ٥٤٠٦٥٢ - ٥٤٠٦٥٣ - ٥٤٠٦٥٤ - ٥٤٠٦٥٥ - ٥٤٠٦٥٦ - ٥٤٠٦٥٧ - ٥٤٠٦٥٨ - ٥٤٠٦٥٩ - ٥٤٠٦٦٠ - ٥٤٠٦٦١ - ٥٤٠٦٦٢ - ٥٤٠٦٦٣ - ٥٤٠٦٦٤ - ٥٤٠٦٦٥ - ٥٤٠٦٦٦ - ٥٤٠٦٦٧ - ٥٤٠٦٦٨ - ٥٤٠٦٦٩ - ٥٤٠٦٧٠ - ٥٤٠٦٧١ - ٥٤٠٦٧٢ - ٥٤٠٦٧٣ - ٥٤٠٦٧٤ - ٥٤٠٦٧٥ - ٥٤٠٦٧٦ - ٥٤٠٦٧٧ - ٥٤٠٦٧٨ - ٥٤٠٦٧٩ - ٥٤٠٦٨٠ - ٥٤٠٦٨١ - ٥٤٠٦٨٢ - ٥٤٠٦٨٣ - ٥٤٠٦٨٤ - ٥٤٠٦٨٥ - ٥٤٠٦٨٦ - ٥٤٠٦٨٧ - ٥٤٠٦٨٨ - ٥٤٠٦٨٩ - ٥٤٠٦٩٠ - ٥٤٠٦٩١ - ٥٤٠٦٩٢ - ٥٤٠٦٩٣ - ٥٤٠٦٩٤ - ٥٤٠٦٩٥ - ٥٤٠٦٩٦ - ٥٤٠٦٩٧ - ٥٤٠٦٩٨ - ٥٤٠٦٩٩ - ٥٤٠٧٠٠ - ٥٤٠٧٠١ - ٥٤٠٧٠٢ - ٥٤٠٧٠٣ - ٥٤٠٧٠٤ - ٥٤٠٧٠٥ - ٥٤٠٧٠٦ - ٥٤٠٧٠٧ - ٥٤٠٧٠٨ - ٥٤٠٧٠٩ - ٥٤٠٧١٠ - ٥٤٠٧١١ - ٥٤٠٧١٢ - ٥٤٠٧١٣ - ٥٤٠٧١٤ - ٥٤٠٧١٥ - ٥٤٠٧١٦ - ٥٤٠٧١٧ - ٥٤٠٧١٨ - ٥٤٠٧١٩ - ٥٤٠٧٢٠ - ٥٤٠٧٢١ - ٥٤٠٧٢٢ - ٥٤٠٧٢٣ - ٥٤٠٧٢٤ - ٥٤٠٧٢٥ - ٥٤٠٧٢٦ - ٥٤٠٧٢٧ - ٥٤٠٧٢٨ - ٥٤٠٧٢٩ - ٥٤٠٧٣٠ - ٥٤٠٧٣١ - ٥٤٠٧٣٢ - ٥٤٠٧٣٣ - ٥٤٠٧٣٤ - ٥٤٠٧٣٥ - ٥٤٠٧٣٦ - ٥٤٠٧٣٧ - ٥٤٠٧٣٨ - ٥٤٠٧٣٩ - ٥٤٠٧٤٠ - ٥٤٠٧٤١ - ٥٤٠٧٤٢ - ٥٤٠٧٤٣ - ٥٤٠٧٤٤ - ٥٤٠٧٤٥ - ٥٤٠٧٤٦ - ٥٤٠٧٤٧ - ٥٤٠٧٤٨ - ٥٤٠٧٤٩ - ٥٤٠٧٥٠ - ٥٤٠٧٥١ - ٥٤٠٧٥٢ - ٥٤٠٧٥٣ - ٥٤٠٧٥٤ - ٥٤٠٧٥٥ - ٥٤٠٧٥٦ - ٥٤٠٧٥٧ - ٥٤٠٧٥٨ - ٥٤٠٧٥٩ - ٥٤٠٧٦٠ - ٥٤٠٧٦١ - ٥٤٠٧٦٢ - ٥٤٠٧٦٣ - ٥٤٠٧٦٤ - ٥٤٠٧٦٥ - ٥٤٠٧٦٦ - ٥٤٠٧٦٧ - ٥٤٠٧٦٨ - ٥٤٠٧٦٩ - ٥٤٠٧٧٠ - ٥٤٠٧٧١ - ٥٤٠٧٧٢ - ٥٤٠٧٧٣ - ٥٤٠٧٧٤ - ٥٤٠٧٧٥ - ٥٤٠٧٧٦ - ٥٤٠٧٧٧ - ٥٤٠٧٧٨ - ٥٤٠٧٧٩ - ٥٤٠٧٨٠ - ٥٤٠٧٨١ - ٥٤٠٧٨٢ - ٥٤٠٧٨٣ - ٥٤٠٧٨٤ - ٥٤٠٧٨٥ - ٥٤٠٧٨٦ - ٥٤٠٧٨٧ - ٥٤٠٧٨٨ - ٥٤٠٧٨٩ - ٥٤٠٧٩٠ - ٥٤٠٧٩١ - ٥٤٠٧٩٢ - ٥٤٠٧٩٣ - ٥٤٠٧٩٤ - ٥٤٠٧٩٥ - ٥٤٠٧٩٦ - ٥٤٠٧٩٧ - ٥٤٠٧٩٨ - ٥٤٠٧٩٩ - ٥٤٠٨٠٠ - ٥٤٠٨٠١ - ٥٤٠٨٠٢ - ٥٤٠٨٠٣ - ٥٤٠٨٠٤ - ٥٤٠٨٠٥ - ٥٤٠٨٠٦ - ٥٤٠٨٠٧ - ٥٤٠٨٠٨ - ٥٤٠٨٠٩ - ٥٤٠٨١٠ - ٥٤٠٨١١ - ٥٤٠٨١٢ - ٥٤٠٨١٣ - ٥٤٠٨١٤ - ٥٤٠٨١٥ - ٥٤٠٨١٦ - ٥٤٠٨١٧ - ٥٤٠٨١٨ - ٥٤٠٨١٩ - ٥٤٠٨٢٠ - ٥٤٠٨٢١ - ٥٤٠٨٢٢ - ٥٤٠٨٢٣ - ٥٤٠٨٢٤ - ٥٤٠٨٢٥ - ٥٤٠٨٢٦ - ٥٤٠٨٢٧ - ٥٤٠٨٢٨ - ٥٤٠٨٢٩ - ٥٤٠٨٣٠ - ٥٤٠٨٣١ - ٥٤٠٨٣٢ - ٥٤٠٨٣٣ - ٥٤٠٨٣٤ - ٥٤٠٨٣٥ - ٥٤٠٨٣٦ - ٥٤٠٨٣٧ - ٥٤٠٨٣٨ - ٥٤٠٨٣٩ - ٥٤٠٨٤٠ - ٥٤٠٨٤١ - ٥٤٠٨٤٢ - ٥٤٠٨٤٣ - ٥٤٠٨٤٤ - ٥٤٠٨٤٥ - ٥٤٠٨٤٦ - ٥٤٠٨٤٧ - ٥٤٠٨٤٨ - ٥٤٠٨٤٩ - ٥٤٠٨٥٠ - ٥٤٠٨٥١ - ٥٤٠٨٥٢ - ٥٤٠٨٥٣ - ٥٤٠٨٥٤ - ٥٤٠٨٥٥ - ٥٤٠٨٥٦ - ٥٤٠٨٥٧ - ٥٤٠٨٥٨ - ٥٤٠٨٥٩ - ٥٤٠٨٦٠ - ٥٤٠٨٦١ - ٥٤٠٨٦٢ - ٥٤٠٨٦٣ - ٥٤٠٨٦٤ - ٥٤٠٨٦٥ - ٥٤٠٨٦٦ - ٥٤٠٨٦٧ - ٥٤٠٨٦٨ - ٥٤٠٨٦٩ - ٥٤٠٨٧٠ - ٥٤٠٨٧١ - ٥٤٠٨٧٢ - ٥٤٠٨٧٣ - ٥٤٠٨٧٤ - ٥٤٠٨٧٥ - ٥٤٠٨٧٦ - ٥٤٠٨٧٧ - ٥٤٠٨٧٨ - ٥٤٠٨٧٩ - ٥٤٠٨٨٠ - ٥٤٠٨٨١ - ٥٤٠٨٨٢ - ٥٤٠٨٨٣ - ٥٤٠٨٨٤ - ٥٤٠٨٨٥ - ٥٤٠٨٨٦ - ٥٤٠٨٨٧ - ٥٤٠٨٨٨ - ٥٤٠٨٨٩ - ٥٤٠٨٩٠ - ٥٤٠٨٩١ - ٥٤٠٨٩٢ - ٥٤٠٨٩٣ - ٥٤٠٨٩٤ - ٥٤٠٨٩٥ - ٥٤٠٨٩٦ - ٥٤٠٨٩٧ - ٥٤٠٨٩٨ - ٥٤٠٨٩٩ - ٥٤٠٩٠٠ - ٥٤٠٩٠١ - ٥٤٠٩٠٢ - ٥٤٠٩٠٣ - ٥٤٠٩٠٤ - ٥٤٠٩٠٥ - ٥٤٠٩٠٦ - ٥٤٠٩٠٧ - ٥٤٠٩٠٨ - ٥٤٠٩٠٩ - ٥٤٠٩١٠ - ٥٤٠٩١١ - ٥٤٠٩١٢ - ٥٤٠٩١٣ - ٥٤٠٩١٤ - ٥٤٠٩١٥ - ٥٤٠٩١٦ - ٥٤٠٩١٧ - ٥٤٠٩١٨ - ٥٤٠٩١٩ - ٥٤٠٩٢٠ - ٥٤٠٩٢١ - ٥٤٠٩٢٢ - ٥٤٠٩٢٣ - ٥٤٠٩٢٤ - ٥٤٠٩٢٥ - ٥٤٠٩٢٦ - ٥٤٠٩٢٧ - ٥٤٠٩٢٨ - ٥٤٠٩٢٩ - ٥٤٠٩٣٠ - ٥٤٠٩٣١ - ٥٤٠٩٣٢ - ٥٤٠٩٣٣ - ٥٤٠٩٣٤ - ٥٤٠٩٣٥ - ٥٤٠٩٣٦ - ٥٤٠٩٣٧ - ٥٤٠٩٣٨ - ٥٤٠٩٣٩ - ٥٤٠٩٤٠ - ٥٤٠٩٤١ - ٥٤٠٩٤٢ - ٥٤٠٩٤٣ - ٥٤٠٩٤٤ - ٥٤٠٩٤٥ - ٥٤٠٩٤٦ - ٥٤٠٩٤٧ - ٥٤٠٩٤٨ - ٥٤٠٩٤٩ - ٥٤٠٩٥٠ - ٥٤٠٩٥١ - ٥٤٠٩٥٢ - ٥٤٠٩٥٣ - ٥٤٠٩٥٤ - ٥٤٠٩٥٥ - ٥٤٠٩٥٦ - ٥٤٠٩٥٧ - ٥٤٠٩٥٨ - ٥٤٠٩٥٩ - ٥٤٠٩٦٠ - ٥٤٠٩٦١ - ٥٤٠٩٦٢ - ٥٤٠٩٦٣ - ٥٤٠٩٦٤ - ٥٤٠٩٦٥ - ٥٤٠٩٦٦ - ٥٤٠٩٦٧ - ٥٤٠٩٦٨ - ٥٤٠٩٦٩ - ٥٤٠٩٧٠ - ٥٤٠٩٧١ - ٥٤٠٩٧٢ - ٥٤٠٩٧٣ - ٥٤٠٩٧٤ - ٥٤٠٩٧٥ - ٥٤٠٩٧٦ - ٥٤٠٩٧٧ - ٥٤٠٩٧٨ - ٥٤٠٩٧٩ - ٥٤٠٩٨٠ - ٥٤٠٩٨١ - ٥٤٠٩٨٢ - ٥٤٠٩٨٣ - ٥٤٠٩٨٤ - ٥٤٠٩٨٥ - ٥٤٠٩٨٦ - ٥٤٠٩٨٧ - ٥٤٠٩٨٨ - ٥٤٠٩٨٩ - ٥٤٠٩٩٠ - ٥٤٠٩٩١ - ٥٤٠٩٩٢ - ٥٤٠٩٩٣ - ٥٤٠٩٩٤ - ٥٤٠٩٩٥ - ٥٤٠٩٩٦ - ٥٤٠٩٩٧ - ٥٤٠٩٩٨ - ٥٤٠٩٩٩ - ٥٤١٠٠٠ - ٥٤١٠٠١ - ٥٤١٠٠٢ - ٥٤١٠٠٣ - ٥٤١٠٠٤ - ٥٤١٠٠٥ - ٥٤١٠٠٦ - ٥٤١٠٠٧ - ٥٤١٠٠٨ - ٥٤١٠٠٩ - ٥٤١٠١٠ - ٥٤١٠١١ - ٥٤١٠١٢ - ٥٤١٠١٣ - ٥٤١٠١٤ - ٥٤١٠١٥ - ٥٤١٠١٦ - ٥٤١٠١٧ - ٥٤١٠١٨ - ٥٤١٠١٩ - ٥٤١٠٢٠ - ٥٤١٠٢١ - ٥٤١٠٢٢ - ٥٤١٠٢٣ - ٥٤١٠٢٤ - ٥٤١٠٢٥ - ٥٤١٠٢٦ - ٥٤١٠٢٧ - ٥٤١٠٢٨ - ٥٤١٠٢٩ - ٥٤١٠٣٠ - ٥٤١٠٣١ - ٥٤١٠٣٢ - ٥٤١٠٣٣ - ٥٤١٠٣٤ - ٥٤١٠٣٥ - ٥٤١٠٣٦ - ٥٤١٠٣٧ - ٥٤١٠٣٨ - ٥٤١٠٣٩ - ٥٤١٠٤٠ - ٥٤١٠٤١ - ٥٤١٠٤٢ - ٥٤١٠٤٣ - ٥٤١٠٤٤ - ٥٤١٠٤٥ - ٥٤١٠٤٦ - ٥٤١٠٤٧ - ٥٤١٠٤٨ - ٥٤١٠٤٩ - ٥٤١٠٥٠ - ٥٤١٠٥١ - ٥٤١٠٥٢ - ٥٤١٠٥٣ - ٥٤١٠٥٤ - ٥٤١٠٥٥ - ٥٤١٠٥٦ - ٥٤١٠٥٧ - ٥٤١٠٥٨ - ٥٤١٠٥٩ - ٥٤١٠٦٠ - ٥٤١٠٦١ - ٥٤١٠٦٢ - ٥٤١٠٦٣ - ٥٤١٠٦٤ - ٥٤١٠٦٥ - ٥٤١٠٦٦ - ٥٤١٠٦٧ - ٥٤١٠٦٨ - ٥٤١٠٦٩ - ٥٤١٠٧٠ - ٥٤١٠٧١ - ٥٤١٠٧٢ - ٥٤١٠٧٣ - ٥٤١٠٧٤ - ٥٤١٠٧٥ - ٥٤١٠٧٦ - ٥٤١٠٧٧ - ٥٤١٠٧٨ - ٥٤١٠٧٩ - ٥٤١٠٨٠ - ٥٤١٠٨١ - ٥٤١٠٨٢ - ٥٤١٠٨٣ - ٥٤١٠٨٤ - ٥٤١٠٨٥ - ٥٤١٠٨٦ - ٥٤١٠٨٧ - ٥٤١٠٨٨ - ٥٤١٠٨٩ - ٥٤١٠٩٠ - ٥٤١٠٩١ - ٥٤١٠٩٢ - ٥٤١٠٩٣ - ٥٤١٠٩٤ - ٥٤١٠٩٥ - ٥٤١٠٩٦ - ٥٤١٠٩٧ - ٥٤١٠٩٨ - ٥٤١٠٩٩ - ٥٤١١٠٠ - ٥٤١١٠١ - ٥٤١١٠٢ - ٥٤١١٠٣ - ٥٤١١٠٤ - ٥٤١١٠٥ - ٥٤١١٠٦ - ٥٤١١٠٧ - ٥٤١١٠٨ - ٥٤١١٠٩ - ٥٤١١١٠ - ٥٤١١١١ - ٥٤١١١٢ - ٥٤١١١٣ - ٥٤١١١٤ - ٥٤١١١٥ - ٥٤١١١٦ - ٥٤١١١٧ - ٥٤١١١٨ - ٥٤١١١٩ - ٥٤١١٢٠ - ٥٤١١٢١ - ٥٤١١٢٢ - ٥٤١١٢٣ - ٥٤١١٢٤ - ٥٤١١٢٥ - ٥٤١١٢٦ - ٥٤١١٢٧ - ٥٤١١٢٨ - ٥٤١١٢٩ - ٥٤١١٣٠ - ٥٤١١٣١ - ٥٤١١٣٢ - ٥٤١١٣٣ - ٥٤١١٣٤ - ٥٤١١٣٥ - ٥٤١١٣٦ - ٥٤١١٣٧ - ٥٤١١٣٨ - ٥٤١١٣٩ - ٥٤١١٤٠ - ٥٤١١٤١ - ٥٤١١٤٢ - ٥٤١١٤٣ - ٥٤١١٤٤ - ٥٤١١٤٥ - ٥٤١١٤٦ - ٥٤١١٤٧ - ٥٤١١٤٨ - ٥٤١١٤٩ - ٥٤١١٥٠ - ٥٤١١٥١ - ٥٤١١٥٢ - ٥٤١١٥٣ - ٥٤١١٥٤ - ٥٤١١٥٥ - ٥٤١١٥٦ - ٥٤١١٥٧ - ٥٤١١٥٨ - ٥٤١١٥٩ - ٥٤١١٦٠ - ٥٤١١٦١ - ٥٤١١٦٢ - ٥٤١١٦٣ - ٥٤١١٦٤ - ٥٤١١٦٥ - ٥٤١١٦٦ - ٥٤١١٦٧ - ٥٤١١٦٨ - ٥٤١١٦٩ - ٥٤١١٧٠ - ٥٤١١٧١ - ٥٤١١٧٢ - ٥٤١١٧٣ - ٥٤١١٧٤ - ٥٤١١٧٥ - ٥٤١١٧٦ - ٥٤١١٧٧ - ٥٤١١٧٨ - ٥٤١١٧٩ - ٥٤١١٨٠ - ٥٤١١٨١ - ٥٤١١٨٢ - ٥٤١١٨٣ - ٥٤١١٨٤ - ٥٤١١٨٥ - ٥٤١١٨٦ - ٥٤١١٨٧ - ٥٤١١٨٨ - ٥٤١١٨٩ - ٥٤١١٩٠ - ٥٤١١٩١ - ٥٤١١٩٢ - ٥٤١١٩٣ - ٥٤١١٩٤ - ٥٤١١٩٥ - ٥٤١١٩٦ - ٥٤١١٩٧ - ٥٤١١٩٨ - ٥٤١١٩٩ - ٥٤١٢٠٠ - ٥٤١٢٠١ - ٥٤١٢٠٢ - ٥٤١٢٠٣ - ٥٤١٢٠٤ - ٥٤١٢٠٥ - ٥٤١٢٠٦ - ٥٤١٢٠٧ - ٥٤١٢٠٨ - ٥٤١٢٠٩ - ٥٤١٢١٠ - ٥٤١٢١١ - ٥٤١٢١٢ - ٥٤١٢١٣ - ٥٤١٢١٤ - ٥٤١٢١٥ - ٥٤١٢١٦ - ٥٤١٢١٧ - ٥٤١٢١٨ - ٥٤١٢١٩ - ٥٤١٢٢٠ - ٥٤١٢٢١ - ٥٤١٢٢٢ - ٥٤١٢٢٣ - ٥٤١٢٢٤ - ٥٤١٢٢٥ - ٥٤١٢٢٦ - ٥٤١

مشروبات سؤالا

مع الاديبه

مخبيا
مخبياجري الحوار :
مد رشيد العويد

الادب هو الخلف والابداع.. وليس فيلما في كاميرا

الخوف
من نفسي غير المألوف
يدفعني
لمزيد من التعب والجهد

لم اكن اجزى حتى يحلم امتلاك بيت ..

انا من هذه الارض .. ولدت وبين اصابعي قلمي ..

بياء قصبي، هي الادبية الوحيدة بين ادباء اتحاد الكتاب العرب في مدينة حلب .. ومشارعها زخم عاطفي، سرعة حمل كل احساس الانثى .. ومشارعها زخم عاطفي، سرعة تفعل .. استجابة سريعة ..

ذكر ان اول قصة قرأتها لضياء كانت قبل حوالي عشر سنوات .. كانت تترك قلمها يغوص في القلب، ثم تكتب به .. بعد هذه السنوات العشر، اقرا لضياء ثانية، فاجدها ما تزال تغوص قلمها في القلب .. وتكتب ..

— ان احكي القصة كما هي في الواقع شيء .. وان اضفي عليها فلسفتي الخاصة شيء آخر .. نعم، على الاديب ان يضمن فلسفته في ما يكتب، وفي رأيي ان هذا هو الادب .. فالادب هو الخلق والابداع .. وليس هو شريطا «فيلما» في «كاميرا» يلتقط الصور بحذاقها وبأمانته، ثم يظهرها، ويقدمها الى الناس .. ألا ترى ان الفنية في كتابة القصة هي القصة المرجوة من القصة؟ قلت ان الادب ليس ان تكتب، بل ان تكتب ما لم يسبق اليه كتابته احد ..

لماذا تغضبين؟

● لعل حديثك هذا يفسر تلك القصص التي كنت تضعين لكل واحدة منها تاريخا بدلا من عنوان؟

— صدقني لقد اتعبني هذا النوع من الادب الحديث جدا .. لا يكتبه طبعاً بل بإمكانية افقاع الناشرين به .. انت تعرف ان الصيحة الجديدة في كل الاسور، تنطلق بقوة، لكنها تجابه بالرفض والدهشة .. كثيرا من هذا النوع الى المطابع تحت عنوان «قصة تاريخ ٢٠٠٩ / ٧٨» مثلا .. فاجدها منشورة بدون هذا العنوان، او مع عنوان آخر هزيل يضعه احدهم، تشبها مع العادة المألوفة بالتزام العنوان مع

طبق صغير الحجم

يدة ضياء .. انت اخترت القصيدة .. ام ان القصة هي التي اختارتك؟

— تريت القصة القصيرة التي هي .. اما لماذا جعلت منها تنفيسا عن الضيق عندي وعند فلانها تفسير طويل .. هي اللغة العاطفية التي تحدث بها الى كل بساطة .. امسك .. واتحدث به .. مرة لاجل ..

— اني اريد ان تكتب، بل ان تكتب ما لم يسبق اليه كتابته احد ..

خري اجعله ناقدا يسخر حقيقة من الاطباء والقاء .. على الغير ..

— اني احب ان اجعل القصة طبقة صغيرة الحجم .. لكنه القاع، فاقب فيه الموت والخيانة، او لوحة كبيرة فيها بريشتي منظر فيه كل اهمها اللون الترابي من الارض والارباب رمز والطوح والاطلاق من الى الاعلى ..

اختصار .. انني اتلام مع كتابة القصة القصيرة، غضب .. افرح .. اتألم .. اصدم .. وكل هذه تأتي بسرعة وتذهب ..

سعة عطر وقطرة ماء

— يعني هذا انك طوعت القصيدة حسب رغبتك في جعلتها منها الجسر بين المتن الذي يصل بينك ورائك؟ ثم هل تجاوزت الشكل والمضمون؟

— استطعت منذ البدء ان كل المعايير بقصتي، قصة لا مثيل لها، لا اقصد صي خالية من الشكل، بل على العكس .. انها الاثنين معا .. فليست قصة تنهل احدهما — انما ريد ان اقول: ان القوالب نطقت، وجعلتها نطقة عطر، ماء من ينبوع رقبتي، لاضافة الى انني احملها والفلسفة ايضا .. وعلى من هذا فهي من صميم هذا الواقع الجميل ب الذي يضم اليه كل ..

ا كنت تحلين قصصك خاصة، وفكرا معينا، فهل هذا انها قصص ملقمة؟



اناضل لتثبيت فكرة ما

لك كثيرا من المجموعات .. ما السر؟

— اسمح لي ان اوجه سؤالك بدوري الى المسؤولين عن النشر في سورية!

إمراة في دائرة الخوف

● الم تحاولي ان تكتبي الرواية؟

— رواية واحدة كتبتها .. كانت مثيرة، الى درجة انها اخذت مني وقدمت لمعد اذاعي شهير، وحولت الى سباعية ناجحة جدا من ناحية التمثيل والاخراج .. وقد شاركت المعد في كتابة الحلقات جميعها .. ووضعت النهاية بنفسي ..

● ما عنوانها؟ واين اذيعت؟

— عنوانها «امراة» في دائرة الخوف .. اذيعت من دمشق مرتين خلال ثلاث سنوات .. وماذا حاولت ايضا؟

— حاولت .. وتعبت من اجل الكتابة للتلفزيون السوري ..

● وما الذي جرى؟

— الذي جرى .. ان التلفزيون دهاليز معتمة، لم اوفق في السير فيها ..

تصلنا الكتب العديدة من اتحاد الكتاب العرب — وبناء على طلب المسؤولين في التلفزيون — يدعوننا لدعم التلفزيون بالنصوص .. اما الحقيقة، فان هناك من يخاف من نصوص أعضاء اتحاد الكتاب العرب، فيضع لها العراقيل، وينصب لها الشراك في الوقت الذي نرى فيه نصوصا لا علاقة لها بالادب، بقدر ما لها علاقة بـ «المادة» و «صداقات المسؤولين» ..

حين يهيك انسان .. وردة عطر

● وهل ترغبين في كتابة التمثيليات التلفزيونية؟

— التلقاها هو المرأة السحرية الذي يأخذ بالباب الناس .. والادب الذي يظهر عبر شاشته، يفيد عامة الناس .. يفيد المجتمع بشكل مباشر، وسريع .. كما انه واسع الانتشار، فسادا كنت في قصصي، اكتب الرمز والشعر والفلسفة، فانا في حاجة لان اصل الى الجماهير بشكل ايسر، وبمعبر مفهوم ومحبيب ..

● سيدة ضياء .. لتبتعد قليلا عن الاسئلة التقليدية، ولأسالك: هناك صديق اراد ان ينقني من مكتبك الكبيرة خمسة كتب .. ماذا تفعلين؟

— اطلب منه الا يعذب نفسه .. واختار له بنفسي خمسة كتب .. هذا اذا كنت املك مكتبة كبيرة!

● لنقل ايضا: واحد من الناس حمل اليك وردة عطرة .. كيف تتعيرين؟

— اشعر بالفرحة العميقة، فانا احب الزهور وأأملها طويلا .. واتمنى لو اسكن في بيت متواضع .. يمنحني الزهور الملونة الفواحة شذى .. فأحسني القهوة .. وانا اطلع اليها واشم رائحتها .. اصغر قرية .. واكبر مدينة ..

● على ذكر البيت .. علمت ان اتحاد الكتاب العرب ساعدكم في الحصول على بيت ..

— هذا صحيح .. لم اكن اجزى حتى يحلم امتلاك بيت .. وقد

● البعثات الى الدول .. واستقبال الوفود ..

● وفي اية بعثة من هذه البعثات سافرت؟

— لم تتح لي الفرصة بعد .. تبقى مسألة الدور كما يقال لي ..

● ومتى انتسبت الى الاتحاد؟

— قبل خمس سنوات .. في عام ١٩٧٣ ..

● خمس سنوات .. ولم يصلك دور؟

— هل تريد احراجي لاقول لك: ان هناك من يخالفه الحظ بالسفر مرات ومرات، اي انه يأخذ دوري وهو لا يدري او يدري؟

● هل انت من هؤلاء الذين .. كثيرا .. السهر يحذر الحشر .. ويعد الاديب بانفسه .. والثقافي .. ويبيع .. ولا انكر عليك انني ارضع في .. اصغر قرية .. واكبر مدينة .. العالم ..

● جملة تودعينها القراء .. جملة كتبتها منذ الفدي .. من هذه الارض .. ولدت و .. اصابعي قلبي ..

● اخيرا .. امل ان تحقني .. تصبين اليه .. شكرا لك ..

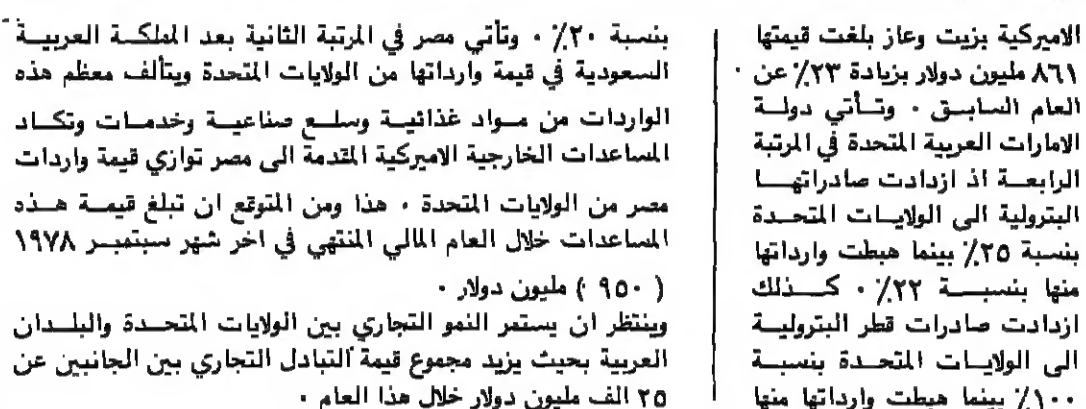
سعة مجلة كل طفل عربي

اسبوعية
تصدر
صباح
كل
اثنين

اطلبوها من الباعة ومن المكتبات

صادرات السيارات اليابانية هل تكون سببا في فتور العلاقات التجارية بين بريطانيا واليابان

توقع وصول حجم التبادل الى ٢٥ مليار دولار هذا العام..



وأودى هذا التحسن النسبي في وضع الولايات المتحدة الى هبوط عجزها التجاري مع البلدان العربية بنسبة ١٥٪ خلال الربع الاول من هذا العام وان كانت الصادرات العربية الى الولايات المتحدة ما تزال تشكل أكثر من ٥٠٪ من مجموع التبادل التجاري بين الجانبين . وبينما ينحصر كل الواردات الأميركية من العالم العربي في البترول ٥٥٪ معظم الصادرات الأميركية اليه تتكون من سلع انتاجية ومواد غذائية وخدمات تكنولوجيا . هذا وما تزال المملكة العربية السعودية أكبر زبون تجاري في العالم للولايات المتحدة فقد بلغت قيمة صادرات الولايات المتحدة اليها خلال الربع الاول ٩٥٠ مليون دولار بزيادة ٢٢٪ عنها في الربع المقابل من العام السابق . بينما هيبطت قيم الواردات البترولية منها الى الولايات المتحدة بنسبة ٢٠٪ وتأتي ليبيا بعد المملكة العربية السعودية في اهمية التبادل التجاري بين البلدان العربية والولايات المتحدة . فقد ازدادت واردات الولايات المتحدة منها خلال الربع الاول من هذا العام بنسبة ٥٪ بينما ازدادت صادراتها اليها بنسبة بنسبة ٤٣٪ . بعدما اخذت السلع الانتاجية الأميركية تركز قدها في السوق الليبية من قبل . وتأتي الجزائر في المرتبة الثالثة وقد بلغت قيمة الصادرات الأميركية اليها خلال الربع الاول من هذا العام ٧٦ مليون دولار بهبوط ٣٤٪ عنها في الربع الاول من عام ١٩٧٧ نظرا أن معظم هذه الصادرات كان من الحبوب . وكانت احوال الموسم الزراعي في الجزائر أفضل هذا العام . وبالمقابل زودت الجزائر السوق

ما يذكر ان الميثاق كان له اهداف في وقت سابق

تفاهم
ازمة انتكاج
القط. الامرائی.

تبدى الدوائر الغربية المختصة تخوفا ملحوظا من مضاعفات أزمة تدهور الانتاج الايراني من النفط وما يمكن ان يلحق هذا الانخفاض الكبير، في انتاج ثلثي دولة في الوبك، من اضرار بمعامل وصناعة التكرير في الدول الأوروبية وهي الأكثر تضررا من امريكا بهذا الانخفاض، خاصة اذا ما تعذر زيادة الانتاج السعودي من النفط.

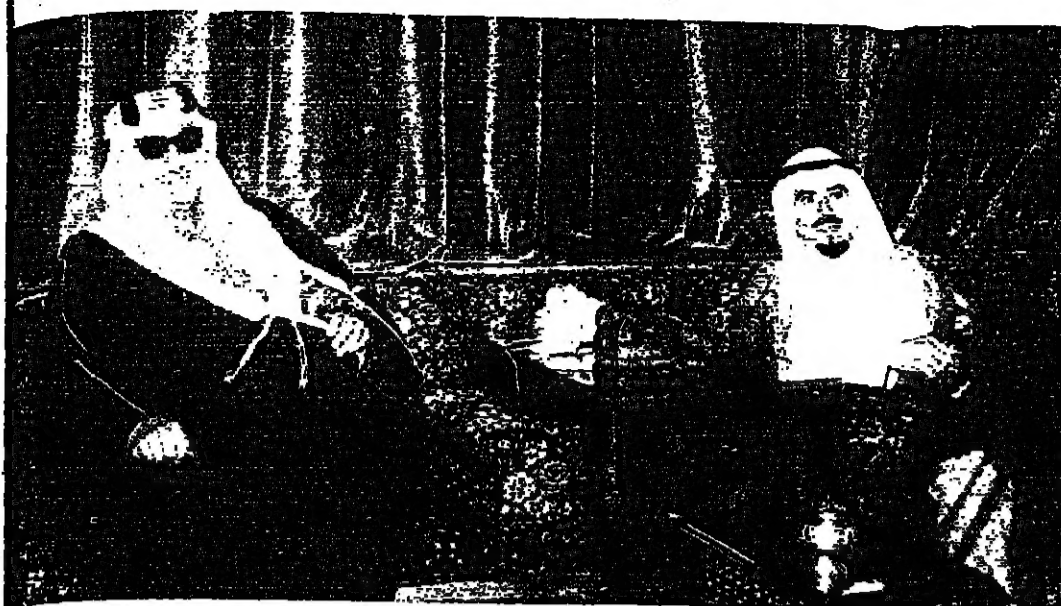
وكانت ايران تنتج حوالي ٥٥٠ مليون برميل يوميا قبل الاضطرابات الاخيرة اي حوالي خمس انتاج دول الوبك البالغ ٣٠ مليون برميل يوميا. وبمثل الانتاج الايراني ١٠ في المئة تقريبا من الاعداد العالمي وتستهوّر امريكا من ايران حوالي ٩٠٠

المجموعه الثانيه
الكويشيه سنه ١٣٤٤
١٣٤٤.٠٢

٧٧٢,٥٠	شولار
٥٧٨	استراليا
١٤٤	الماني
٦٣,٢٥	فرنسي
١٧٧	سويسري
١٤٥٠	ياباني
٣٧٥	اميطالي
٤٠٠	برملي
٩٢٥	اوقندي
٥٨٧	عربي
٧٨٢	يني جنوبي
٧-٩	بنموني
٨١,٧٥٠	سعودي
٦,٢٧٥	سوري
٧٠٨	امارات
٧٠٨	قطري
٦٠	يني شمالي
٣٧,٥٠٠	باكستاني
٣٣	هندي
١٩١٦	٩٩٩
١٩-٩	٩٩٥
٢٢٣,٧٥٠	تولات

کتابخانه اسلامیہ

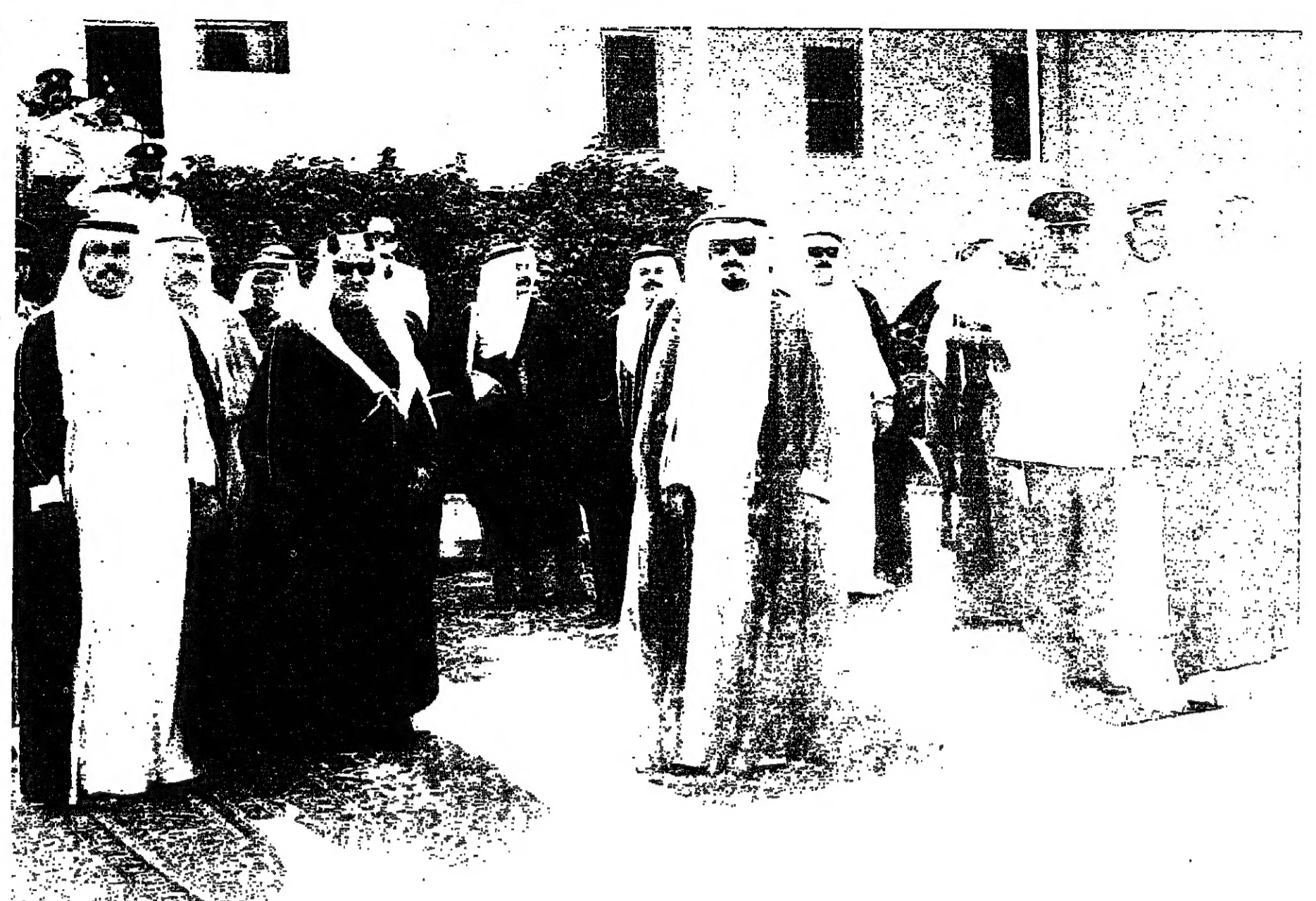
عساكم من عواده



● صاحب السمو ويغانه الشيخ عبد الله الجابر ●



● صاحب السمو ويبدو وزير الداخلية ●



● الرئيس القديم يهنئ صاحب السمو ●



● صاحب السمو يتلقى تهاني جموع المواطنين ●



● السفراء - ممثلين ●



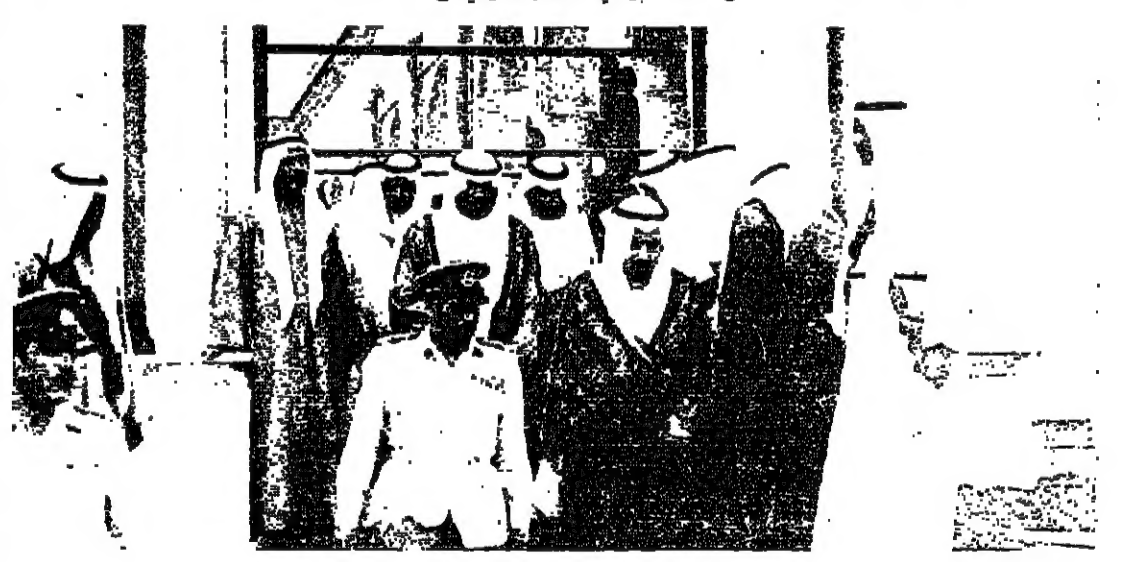
● رجال الصحافة يهنئون ويبدو الزميل عبد الله الطاق ●

أدى صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح صلاة عيد الأضحى المبارك صباح أول أيام العيد في مسجد السوق الكبير، وادى الصلاة معه سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله الصباح والشيخ عبدالله الجابر المستشار الخاص لصاحب السمو الأمير، والشيخ والوزراء وعدد من رجال الملك الديلولوماسي وجمهور غير من المصلين . ثم استقبل سمو أمير البلاد جموع المهنيين بعيد الأضحى في الديوان الأميري عقب أداء الصلاة، حيث تواجد الوزراء والسياسيين والشخصيات وأعداد كبيرة من المواطنين الذين قصدوا الديوان الأميري لتهنئة سموه بعيد الأضحى المبارك، وداعين المولى العلي القدير أن يحفظ سموه ذخراً للبلاد .

وقد قام سمو الأمير في ثاني أيام العيد بزيارة محافظة العاصمة حيث استقبل سموه هناك المهنيين من كبار الضباط بالجيش والشرطة .



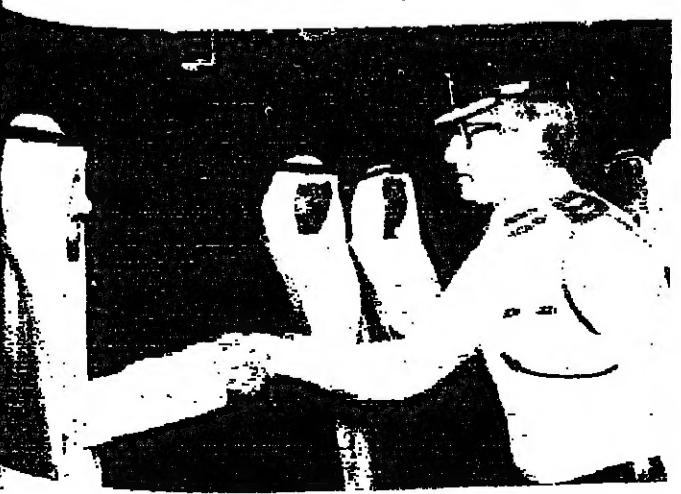
● أسرة الخير في الديوان الأميري ●



● سمو الأمير يغادر مسجد السوق الكبير ●



● سمو الأمير يغادر الديوان الأميري ●



● كبار الضباط يهنئون الأمير الثالث ●



● العميد محمد الحمد مدير الأمن العام، وصاحب السمو ●



● سمو الشيخ سعد العبدالله يتقبل التهاني بالديوان الأميري ●



سهر .. بدون اسم



سهر رمزي

● الفنانة سهر رمزي تصور هذه الأيام المسلسل التلفزيوني الجديد «إسراء» بدون اسم، التي يشارك في بطولةها محمود عبد العزيز وعادل إسماعيل وجورج سيدهم والمسلسل من إخراج يحيى العلمي.

عيون لاتنام



نيلي

● نيلي دخلت الاستديو الأسبوع الماضي لتصوير أحدث أفلامها «عيون لاتنام» من إخراج نادر جلال - وسيناريو فيصل ندا - ويشاركها البطولة محمود عبد العزيز وحدي حافظ.

المتسبي .. في الكويت



جاسم النبهان

● بعد العيد مباشرة تبدأ عروض الحركة في فرقته المسرح الشعبي المسرحية «المتسبي بيحت عن وظيفة» من تأليف عبد السميع عبدالله وأخراج جاسم النبهان .. ويشارك في البطولة أحمد الصالح ومجموعة من نجوم الفرقة.

عزيزة



سهر المرشدي

● سهر المرشدي وصلت القاهرة الأسبوع الماضي بعد أن صورت في ألمانيا مسرحية «عزيزة» من إخراج حسن عبد السلام ويشارك في بطولةها كريم مطاوع وعبد الرحمن أبو زهرة.



كنعان والشخصية (الهامشية) الممتدة ..

● وحول أداء الممثلين - لا جديد، لولا أنني أقول كلمة لسعاد حسن، كان يفترض ألا تشترك في هذا العمل، لظرفك الصحية، ولهامشية الدور، والمتأمل لعطاءات سعاد في العليين الآخرين يلاحظ هامشية ما تقدم بعد أن عودتنا على مستوى متطور ... كنعان حمد أدى شخصية صعبة ولا أدري حتى الآن السبب من أجل وجودها؟ هل هي شخصية من أجل إثبات الذات ... أم ماذا؟ ... أما البقية فقد ضاعوا في زجة الهرج والصرخ والأغاني التي حثت بها المسرحية ... حتى أن شخصية سالم (المحب) لم تتعاطف معها ... للقصير في الأداء، وعدم التضح، وأدى حسن البدر دوره باقتناع وعلى عكسه تماماً كانت فوزية الممثل.

● المكابر محمد عبد الحميد، عمل كما يعمل من قبل، فهو أمام أكبر كمية من الشخصيات والكراكتات - المتيزة ... ولكن يبقى جهده ضائعاً في عمل ضائع ... الإدارة المسرحية ... مسكنة هذه الإدارة كم تحلت، كم تضبط دخول وخروج هذا الكم الهائل من الشخصيات والكمايرس وفي فترات متلاحقة ... وقد أدت دورها جيداً.

● وتبقى كلمة: أن بودي أن تخرج شخصيات التحدي هذه والإدارة إلى عمل فني متكامل لولا أننا لا نزال نهم بالهامشيات ونبني عليها الأحلام الكبيرة ... ومجرد سؤال بسيط ... ماذا يقدم هذا العمل بكامله؟ وما هي نتائجه؟ البيت المزبد من الضائير المادية ... أوليس هذا تهريج وإسفاف ... وهدر لسعة المسرح العربي؟ ... فحرام أن تضع الجهود ويقتل المسرح في الكويت بيد مجموعة هي من أحرص الناس على المسرح في الكويت ... وإلى العمل القادم.

تقنيات المسرح، رغم أن الورقة الأولى بيد المخرج (الحركة) لم تكن بذلك المستوى الذي يخفف من حدة النص وهامشيتي؟ - فؤاد الشطي، مرور شخصية - خبيوه - على المؤلف وكأنه يريد أن يقول للمشاهد - هذا أنا - ولكن الشخصية ماذا أضفت، غير أكبر كمية من التشنج والصرخ وسباق المسافات الطويلة مع بقية الكومبارس على الخشبة؟ - لتسريح حدة المشاهد المتوالية، كانت فكرة الديكور المتحرك وهذه شاهدها في أكثر من عمل سابق، ولكن هنا يبدو عنصر الأشارة والتجسيم في الديكورات، وكنت اتنى أن تضع جمالية الديكور وتحريكه في استعراضات الأشارة (عديدة الجدوى) التي أرهقت عامل الأضاءة (دون فائدة) ...

فهل انبثقت قوى عامل الأضاءة في تحريك الأزرار التي أمامه، وخلق (فاخر) - ديوي - بطي - لا أدري سببه ثم أن - اللواتي أوت - ترهق المتفرج وتخلق حالة من عدم التفاعل بينه وبين ما يدور على الخشبة لكثرة تحريك الأضاءة ...

● أما موسيقى واللحن عبد الرؤوف اسماعيل، فأنني شعرت في لحظة من اللحظات أنها غريبة عن واقعنا وكان قرع الدفوف على المسرح أكثر تأثراً وعمقا من السيفوفيات التي كانت تملأ علينا من أكثر من ١٥ مكبرا للصوت وزعت في الصالة ... - وأعود للمخرج فؤاد الشطي، هل يفترض بنا أن تقدم أي عمل مسرحي دون الاهتمام بنتائجه، وحيثياته، ومدى ملائمة اللواتع، والقيمة الفنية التي يحتويها، والقضية التي يفجرها، والبعد المطلوب لهذه القضية، والهدف من تقديم هذه القضية ...؟ اعتقد بأن ما سلف غاب عن ذهن الزميل فؤاد الشطي ولا لا كان قد أقدم على التورط بنفس من هذه النوية ...

(سيت حي لوميت، هذا الميدان يا حيدان، بخل فاقسد) نلاحظ التسطح في الأعمال التي تقدمها - وأعود وانتدال: - لماذا يريدنا المؤلف أن نتخذ بعض المواقف تجاه بعض الشخصيات؟ مثلا، يريدنا أن نتحرر (بو جهر) شاهدناه، يمد كليا عن احتياجاتنا الطبقي يحتم عليه هذا السلوك ... ولماذا يصف جميع شخوصه بالفوضوية، وتلك الشخصية الهامشية الغريبة عن كيان النص (خبيوه) يريدنا أن نحترمها، لقد افترض في جميع الغالب أن هذه الشخصية المعترضة ... ثم هناك شخصية (سالم) التي لا هم لها سوى الحب والشعر والوقوف تحت الشباك بانتظار جوليت المصير ... وليلي الاوان وعلة الحاضر المزيف ... وحتى لا نتمم بالتعامل نقول ... نص من هذه النوية لا يقدم المسرح في الكويت مطلقاً ... ونسب آخر على هذه الشاكلة نقول بعدها على المسرح السلام ... وكما أسلفنا فأنني لا ألقى التيمية على المؤلف وحده، فالخطأ مشترك والسقوط تتحمله المجموعة بكاملها ... لأنها كانت تعلم النتائج سلفاً وتعلمت من الحقيقة ...

● الأخراج - لا أنكر أن هناك جهداً جهداً كبيراً، ولكن من أجل ماذا، فاقصد المبت لا يمكن بث الروح فيه المادي؟ أم مجرد كتابة ... ولماذا يريدنا المؤلف أن نحترم هذه الشخصيات التي لا هم لها سوى الصراخ والشجار، والدموع، والحب والألاسوني والأغاني المستحورة ... والحوار المركب البعيد عن أي مفهوم أو غاية؟ والألسف، فإن النص المسطح الذي قدمه المؤلف لم يكن إلا مؤشراً لا سيكون عليه العمل بكامله ... وأهمنس في إذن الزميل جاسم الزيد ... أبحث عن القضية ... فيها ترتقي أعاليك، ومجرد مراجعة لما سبق

الممثل وحسن البدر وامين الحاج وعواطف محمد بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة ... والكومبارس - لا أدري لماذا شعرت بأن هناك ثمة خطأ، وخطأ كبير، في ما يقدم، وفي ما نحن بحاجة إليه، لأن ما شاهدناه، يمد كليا عن احتياجاتنا وتطلعاتنا، هذا الانفصال سببه النص أولاً، فنص من هذه النوية أصبح أمراً مستهلكاً ومجوعاً، وعديم الفائدة، فالسينما العربية لم تبق منه ولم تثر وكذلك هو حال روايتنا أيضاً بحاجة إلى من ينسج ليثير غبار الحقيقة، أما الزيف والمغالطات فما أكثرها، وفي اليوم، قد تدس إلى المسرح تقصيره كليا، من الواقع الابل الذي يعيشه الإنسان العربي من المحيط إلى الخليج ... وما كنت لأقول هذه الكلمات، إلا بعد أن بلغ اليأس ذروته، وقمة سنامه، في أن يقتل الوضع في عطايات فرقة المسرح العربي، وتعود تلك الجادة الرصينة التي اختلتها لنفسها اعتباراً من «امبراطور يبحث عن وظيفة» مروراً «بسلطان اللع» ... وحتى مسرحية «الثالث» التي بدأ فيها التكسار في نوعية المسرح والمعالجة ...

ولعل المتأمل لما قدمته الفرقة لاحظ التكسار في الخط البياني لتناجات هذه الفرقة، فمن «عناق حبيبة» مروراً «ببطيب في الحب» و«السيف» واليوم «نور» التي زادت الطين بلة ... وزادت الهوة اتساعاً وعمقا، وجذرت الانفصال عن الواقع ...

كتب - عبد الستار ناجي: يقولون في الأمثال «أن كنت لا تدري فتلك مصيبة ... وأن كنت تدري فالمصيبة أعظم» ... وهذا واقع الحال، بالنسبة للحركة المسرحية في الكويت، والوطن العربي عموماً، فالمسرح هنا بالذات، انفصل عن الواقع، وبات أحد الكماليات، وهنا مأساة المسرح، في أن يتحول من الضروريات إلى الكماليات المزيفة ... فواقمنا إلهام السادة ملهم، ونتمتع بالقضايا اليومية، التي نحن بأبس الحاجة لإيجاد علاج لها، وواقمنا أيضاً بحاجة إلى من ينسج ليثير غبار الحقيقة، أما الزيف والمغالطات فما أكثرها، وفي اليوم، قد تدس إلى المسرح تقصيره كليا، من الواقع الابل الذي يعيشه الإنسان العربي من المحيط إلى الخليج ... وما كنت لأقول هذه الكلمات، إلا بعد أن بلغ اليأس ذروته، وقمة سنامه، في أن يقتل الوضع في عطايات فرقة المسرح العربي، وتعود تلك الجادة الرصينة التي اختلتها لنفسها اعتباراً من «امبراطور يبحث عن وظيفة» مروراً «بسلطان اللع» ... وحتى مسرحية «الثالث» التي بدأ فيها التكسار في نوعية المسرح والمعالجة ...

ومن تأليف جاسم الزيد وأخراج فؤاد الشطي واللحن عبد الرؤوف اسماعيل وشعر المرحوم فهد بورسلي والشاعر غايق عبدالجليل وبطولة كنعان حمد وجورج سالم وسعاد حسن ومحمد الخبيز وفوزية

الفلوس حبيتي



سعيد صالح

سعيد صالح، أحد أقطاب الفنانين المبدعين، أحد لدخول ميدان الإنتاج رحية تلفزيونية جديدة - فلوس حبيتي - في يشارك البطولة فيها من يسرا ... ونسرين ... النسم إبراهيم ... رجها عوض محمد ...

الأخوة الثلاثة



خالد النجار

دور عودته من الخارج ل الفنان خالد النجار تصوير المسلسل رمزي الجديد - الأخوة - من إنتاج شركة بية - ويشارك في بطولة مجموعة من نجوم زيون بالاشتراك مع ممة البولندية - بولا ...

أمر يخرج للخليج



فيكر الرشود

تقرر بصفة رسمية أن المخرج فيكر الرشود أخرج المسرحية الشعبية «عقرب فرقة مسرح بيح العربي تقديمها في ج موسما المسرحي في ١٩ يناير القادم ... ومن حق أن يكتب المسرحية ... بعد العزيز السرح ... - يقرر تأجيل مسرحية - فيكر رشود - إلى ما بعد ما من المسرحية ...

الهايف

الكوميديان محمد عوض مد للقيام بطولبة رحية الكوميديا الجديدة - لهايف - من تأليف صلاح ... وأخراج مجدي ... - ويشارك في بطولة لهايف ...

الابداع المفقود في عروضنا المسرحية؟

حتى متى مسرحنا بلا جمهور؟

إننا من أسباب عزوف هذا الجمهور عن حضور المسرحيات بما تقدم من عروض ذات مستوى متدنٍ فنياً يصيب على الحركة المسرحية في البلاد، والذي يتابع الجمهور عن قرب من خلال العروض المسرحية يخرج بنتيجة أن الجمهور حساس أثناء عرض العمل الفني ويدرك احساسه من خلال انفعالاته أثناء العرض ومتابعته بكل دقة لكل صغيرة وكبيرة على المسرح ويتجاوب معها التجاوب المناسب من حيث التصفيق والصمت ثم الخروج أثناء العرض مبدئياً احتجاجه على ما يقدم من اهتمام لكرامة الجمهور، لهذا نقسو أحياناً عندما نقول أن الجمهور يعزف عن حضور المسرحيات وهو السبب، بينما السبب الحقيقي نابع من ذاتنا نحن حيث لا نحترم أنفسنا بما تقدم ولا نتحرى الدقة والدراسة في العمل قبل أن ن فكر في عرض للجمهور وبهذا نكون المؤشر الحقيقي لاقبال الجمهور وعراضه في نفس الوقت.



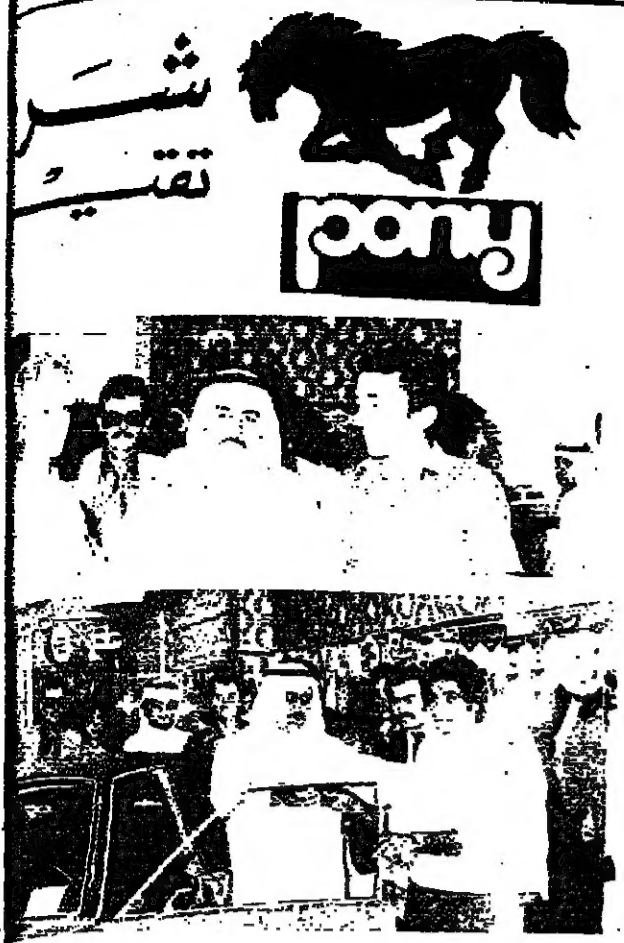
جورج سالم

فرقة المسرح العربي بدأت بالاهتزاز وضعف النواحي الفنية مع خيالية المبلغ الذي يرصد لكل مسرحية والمردود المادي والمعنوي معروف لدى الجميع وخاصة إدارة المسرح العربي ولما عود في الكلام من خلال حديثنا عن مسرحية «نورة» ...

رصد لها مبلغ يوازي ميزانية فيلم «الفك المفترس» مع غارق العملة تأتي لتؤكد بدرجة لا تقبل الشك عندنا أن الأمور في تخطيط مستقبل فرقة المسرح العربي لا تسير في الطريق الذي عرفناه سابقاً - هناك انحرف في «الصادقة» - لأنه لم يعد هناك تفكير جماعي بقدر ما هو تصرف فردي يسكنون له نتائجه السلبية وقد تصنعو بعد فترات الأوان، لهذا لنزال نكرر أن عروض

الذي لم يكلف نفسه مشقة تكوين بناء مسرحي جديد بل أخذ قوالب كانت جاهزة عند زملائه بدأ أدنى تعب أو تفكير ليترك عليها نصه الجديد وهذا ما يجري على ساحة المسرح في الكويت ... لهذا لا تنتظر لسنوات قادمة أي أبداع جديد في تشكيل قوالب مسرحية جديدة لأن كل شيء قد تضرب وجف وهي من علامات تكسرة المسرح في الكويت، التي بدأت بوادرها من سنوات ...

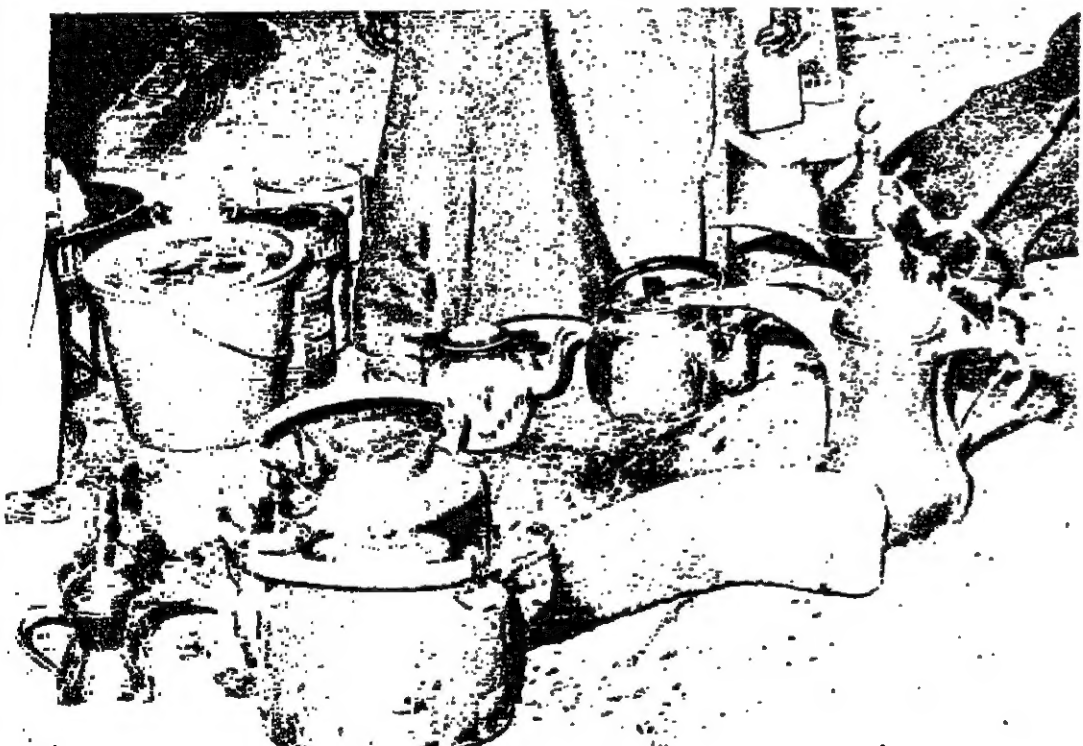
كتب بلال عبدالله ● التجديد ستة الحياة والتطور مرحلة قد تزن في فترات متباعدة أو خلال فترات قصيرة - والحياء لا تقبل التقليد الدائم بل أنه يكون مرحلة أو لفترة معينة ثم لا بد من تجديد المعطاء والإنتاج ... وهذا ينطبق على المسرح في الكويت فكل حركة جديدة في تغيير بعض الأشكال التقليدية في المسرح يتبعها عملية تقليد رهيبة تكون على مستوى جميع القطاعات المسرحية - فلا يفكر أحد المسرحيين بطريقة معينة يرى هو شخصياً أنها توصل المفهوم الذي يريد في مسرحية لا وجدنا بقية المخرجين بدون وعي يستخدمون نفس الطريقة لأنها لاقت استحسان الجمهور ... ومن تابع مسرحياتنا خلال الموسمين الماضيين وما سيقدم على خشبة المسرح في الكويت يجد التقليد الإلحامي في طريقة توصيل النص للجمهور بلا أبداع وأحياناً تأخذك الشفقة بالمخرج المسكين الغليان



استقبل سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في قصره بالشعب جموع المهنيين بعيد الاضحى المبارك ، من كبار الشخصيات والمواطنين ، الذين تمنوا لسموه اليمن والخير والسداد .

سمو ولي العهد يستقبل جموع المهنيين

العرضة



« العرضة »
أحدى الرقصات التي يقبل الناس عليها كثيرا في العيد ، يلتف الناس - رجالا ونساء واطفالا - حول الحلقة التي يتوسطها رجال امسكوا الطبول والمزاهر بايديهم وهم يدقون ويرقصون وقد رفع علم الكويت في منتصف الساحة .
والقهوة المرة .. لها نصيب مع هذه الرقصات



● سافر الى تشيكوسلوفاكيا عبد العزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء للقاء احازة ابو واجراء بعض المحادثات الطيبة وتنى العديد لاني هاس سلفا سونودا حبيدا .



● سيد عبد المطلب سيد الموقوف بالبنك الاهلي بحث بطلب تهنة بمناسبة عيد الاضحى المبارك للمعدي من الزملاء والاصدقاء وسقيهم لعدد من الاصدقاء حاشي عامرة بعد العيد .

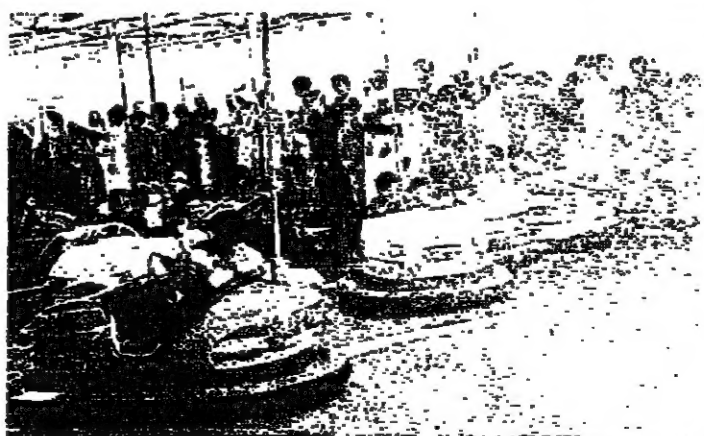
تشحم الكبد

الذي لا يعرفه الكثير من الناس ان السمنة او زيادة الوزن وكثرة الدهون تترك آثارا خارجية في البناء العام للجسم بمعنى انها تكون في بناء الجسم او تكوينه المتكامل ان الذي لا يعلمه الكثير اننا ان هذه السمنة وكثرة الدهون تحدث اسبابا بالضرورة في اعضاء الجسم الداخلية اي ان القلب مثا يسم والكبد ايضا تضرر امتدادا لسمنة البدن ككل ومعنى ان يسم الكبد هو ان ترسب الدهون فيه وتتراكم على حساب انسجة وحلاياه التي سوف تعجز عن ثم تنكف مع طول الوقت والواقع ان السبب في هذا كله كثرة تناول الطعام والزيادة عن الحد المسمول منه . صحيح ان صاحب هذا الاكل قد لا يكثر من اكل الدهون ويجب ان يكثر من اكل المشروبات الا ان هذا ايضا سوف يتسبب في زيادة ترسب الدهون وتراكمها في الكبد ذلك لان هذه المشروبات الكثرة الزائدة سوف يضر جزء منها لكي تتولد الطاقة اللازمة للحركة والنشاط ويبقى الدهنات الموجودة في البدن كسلا وفي مختلف اعضاءه الداخلية كما في دون حاجة الى اخراجها فترسب كمياتها وتتراكم وين لم تخرج .



تصوير هاشم اسماعيل
هشام مرشد
امين اسماعيل

الاطفال ، والفئة الصغار ، كانت لهم حصة الأسد في العيد ، فذهبوا الى مدن الملاهي يقودون فيها السيارات الكهربائية ، يحققون رغبة لا يمكن تحقيقها في الشوارع العامة بقيادة سيارات آبائهم ، او يمشون في الهواء بواسطة المراجيح الملونة بالخيال وهي تدور بهم ، او يمشون الخيول ، وان لم يستلزموا فالصبر الصغيرة .



منقيا الصوت للمكبرات ثلثات الاستعمالات.

تشوا تعرف أنه من الصعب اختيار المنتج المناسب لإحتياجاتك . لذلك صممت هذين المنتجين التعديريين الأوتوماتيكيين ، تشوا



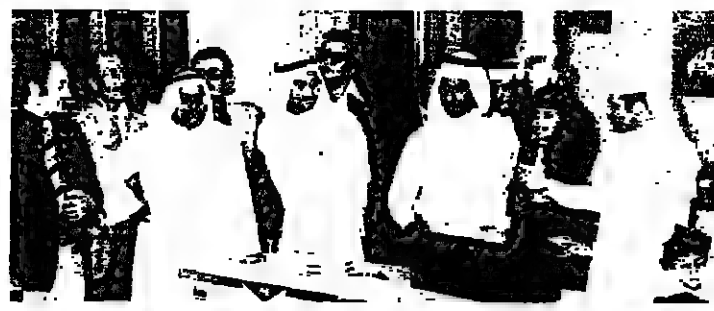
TOA TOA ELECTRIC CO. LTD.

قسم التوزيع والاستهلاك
٨١٧١١٧



شمال الخليج التجاري بتولي

بحضور مندوب عن وزارة الداخلية ووزارة التجارة



الجائزة الثانية تذكرة سفر كويت كويت مع الإقامة فاز بها السيد برانسلاف جوفان داكيتك .

الجائزة الثالثة تلفزيون فازت بها نجاة خليل عبدالرضا .

الجائزة الرابعة مسجل كاسيت استيريو : فاز به مؤسسة الصدى للسيارات .

الجائزة الخامسة طباشير : فاز به الدكتور الحسين محمود محمد .

في الساعة السادسة من مساء الخميس الموافق ٧ السحب الأول على سيارات بوني بمعرض شركة شمال جارية حضر السحب عدد كبير من المواطنين ورجال الشركات في السحب ومندوب وزارة الداخلية السيد اصيل ومندوب عن وزارة التجارة السيد جاسم العمر وعدد من المواطنين قدموا الشركة جوايا للحاضرين هذا وقد فاز

بولى سيارة بوني فاز بها السيد مزوان وجيه عمار .



ادارة الاطفاء العام

نداء - حريق - انقاذ

١٠٥

السالية
المليخات
المدية
الشيوخ
شرطة الشجرة : ٢١١

٦١٥٢١٤
٨٧٠٥٦١
٤٤١٠٠٧
٨١٠٣٤٦
٨١٢٣٠٠

٨١١٥١١
٤٢٢١٢١
٨١٢٠٠٠
٨١١١٠٠
٤٢٧٠٣٨

٨١٤٤١١
٨٧٠١٣٣
٨١٤٤٠٠
٤٢٢١١١

٨١٤٤٠٠
٤٢٢١١١

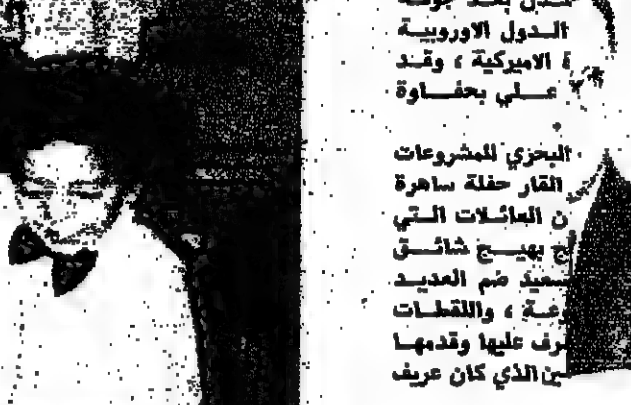
٨١٤٤٠٠
٤٢٢١١١

ادارة الاطفاء العام

٨٢٠٠ تجارب هندسية ،
٩٠٠٠ شارة المحطة فاسلام
الوطني فالقمران الكريم ،
٩٢٣٥ عرض البرامج ،
٩٢٣٥ المسجل الكارتنين : بريدي
كدر ، ١٠٠٠٠ فيلم الاطفال
الاجني : هروب في اليابان ،
١١٢٣٠ رابعة بيد القاء -
حلقة ٣ ، ١٢٣٠٠ البرنامج
المنوع : لقاء في الريح
(الجزء الثاني) ، ١٢٣٠
الفيلم العربي : غزل
البنا - بطول : نجيب
الريحاني - ليلى مراد ،
٣٢٣٠٠ منوعات قنانية ، ٥٠٠
مسرحية عربية - بطول :
عقيلة راتب - احمد زكي ،
٤٢٣٠ فقرات لاطفال ورسوم
متحركة ، ٢٣٠٠ البرنامج
المنوع : ليالي القمر (سيرة
توفيق) ، ٤٢٣٥ من الفن
الشعبي ، ٧١٥٠ اكتش
مداعبات قبل الزواج وشهر
العسل ، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار
الانكليزية ، ٨١٥٠ المسجل
الاجني : محامو المستقبل ،
٩٢٣٠ نشرة الاخبار العربية ،
٩٢٣٠ برنامج منوع ، ١٠٠٠
مسرحية : شاهد ماشف
حاجة ، بطول : عادل امام ،
١٢٣٠٠ موز الانباء ، الختام
بالسلام الوطني .

٥٢٣٦ الشارة الموسيقية
فالسلم الوطني ، ٥٢٣٠
القرآن الكريم ، ٥٠٠ نشرة
الاخبار الاولى ، ٦١٥٠
الطريق الى الله ، ٦٢٣٨
قراءة البرنامج ، ٦٢٣٢
مجموعة اغان ، ٦٤٥٠ يوم
جديد ، ٧٢٠٠ موجز
الانباء ، ٧٢٠٥ مجموعة
اغاني ، ٧٢١٥ صحافتيا
اليوم ، ٧٢٣٠ الورد ، ٧٢٣٥
حديث العبد ، ٧٢٤١
مجموعة اغان ، ٨٠٠٠
نشرة الاخبار الثانية ،
٨١٥٠ مجموعة اغان ،
٨٢٣٠ لقاء على الهواء ،
١٠٣٣٠ موجز الانباء ،
١٠٣٣٠ تابع لقاء على
الهواء ، ١١٢٣٢ اذان
الظهر ، ١١٢٣٨ تابع لقاء
على الهواء ، ١٢٣٠ نشرة
الاخبار الثالثة ، ١٢٣٥
مجموعة اغان ، ١٢٣٠
قراءة البرنامج ، ١٢٣٥
انيسة والصغار ، ٢٢٣٠
قصص الودة ، ٢٢٣٥ دعاء
يا من لجأت اليه ، ٢٢٣٩
القرآن الكريم ، ٢٢٣٤
اذان المصير ، ٢٢٣٠
عساكم من عواده ، ٢٢٣٠
موز الانباء ، ٢٢٣٥ اخبار

بيات الكويت



السيد عبد الخالق
لوتلف بوزارة
سنة تربية كريمة
شبان في حفلة
الاهل والاصدقاء .



جهد رشيد القندور أمين سر الاتحاد الفلسطيني لكرة الطائرة احتفل
بعقد قرانه على الانسة عدله محمد شلاق المدرسة بمدرسة دار العنان ،
وسد فرحة الاهل والاقارب والاصدقاء . بالرفاء والبنين .

الورد احسن علاج للأمراض النفسية

مرهقة حتى لا تظهر صورتك باهتة .
٢- خاوي اخفاء الهالات السود
التي تعيب عينيك ببطقة سنيكة من
اللون الوردي الفاتح .
٣- استخدم بورد وجه افتح
درجة عن اللون المعتاد .
٤- راعي زيادة درجة الكحل ببطقة
خاصة مع وضع اكثر من طبقة من
ماكياج العين قبل التصوير لزيادة
بروزها وتحيدها .
٥- ضعي طبقة من السائل اللامع
فوق طبقتين سيكتن من احمر
الشفاة .
٦- اذا كان وجهك كبيرا فحاولي
اخفاء اذنك بفضلات من الشعر اما
اذا كان خفيفا .. فاعطري الاذنين
بجمع سمك خلف الراس او في
تسريحة قصيرة .
٧- لكن ابتسامة طبيعية غير
مفتعلة .

الكحل لزج اللبان
اذا التمسك اللبان بشباب طفلك
فادلكي مكانها بقطعة ثلج او ضعها
في ماء ملج مدة خمس دقائق يزل
بعدها اللبان دون ان يترك اثر .
الماء والخل لنظافة بلاط الحمام
والمرآة
نظفي بلاط حمامك والمرآة بالماء
والخل بمعدل كوب خل لكل لتر ماء
ثم جففيها جيدا بقطعة من
الشوادة .

التحدث الى الآخر ..
وزادت رغبتهم في الاتبال على
العمل .
قبل التقاط الصور
كثيرات منا عقب استلامهم صورهم
يقنن اننا دائما غير محظوظة في
صورنا ونسعد ذلك الى اهلنا
الصور . ولكي تظهر صورتك جميلة
اليك بعضا من النصائح الهامة :
١- لا تذهبي الى المصور وانت
متعبة .



اعداد : محمد عبد الله

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١



● احمد السعدون

غادر السعدون الى مدريد واجتماع هام للجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة

غادر البلاد يوم امس السبت احمد عبد العزيز السعدون نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم متوجها الى مدريد لحضور اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم والذي سيعقد صباح اليوم الاحد.

هذا ومن اهم المواضيع التي سيتم بحثها في الاجتماع المذكور إعادة تشكيل اللجان العاملة في الاتحاد الدولي، بما فيها اللجنة المنظمة لكأس العالم، وتحديد موعد افتتاح المقر الجديد للاتحاد الدولي لكرة القدم في زيوريخ بسويسرا يوم ٢١ ايار المقبل، واستعراض نشاطات الاتحادات القارية، كما سيتم مناقشة ما دار بين رئيس الاتحاد الدولي والسويديين في اللجنة الاولمبية الدولية حول قرار الاتحاد الدولي الذي اتخذ في يونيو ايرس بخصوص مدى اهلية اللاعبين الذين اشتركوا في مباريات كأس العالم للاشتراك في الدورة الاولمبية المقبلة.

امين الشباب الليبي يلتقي برؤساء وفود الشباب الرياضية

أكد مفتاح كميبة امين الشباب الليبي حرص الجماهيرية على ضرورة زيادة اقامة اللقاءات والدورات الرياضية الافريقية حرما على وحدة الشباب الافريقي وتطبيقا لمواثيقه وابرار مواهيه في جميع المجالات الرياضية.

وطالب مفتاح كميبة في لقائه صباح اول امس برؤساء الوفود الرياضية المشاركة في البطولة الافريقية الاولى لاوساط لكرة المضرب التي تقام حاليا بالجماهيرية جميع الدول الافريقية بان تبادر بالانضمام للاتحاد الافريقي لكرة المضرب للنهوض به وجعله في قائمة الاتحادات القوية بافريقيا وشق طريقه وسط شباب العالم.

وقال ان الجماهيرية تبذل كافة جهودها لانجاح مثل هذه اللقاءات في اي بلد افريقي وقد استغلنا التقى على كسل الصعوبات التي تواجهنا لتحقيق طموحات الشباب الافريقي.

كما التقى امين الاتحاد الافريقي كميبة حيا فيها جهود الجماهيرية لخدمة الشباب الافريقي وابرار هذا الاتحاد الى الوجود حيث تقام هذه البطولات لأول مرة على ارض الجماهيرية.

وقد حضر هذا اللقاء مندوب الاتحاد الدولي لكرة المضرب.

ارجتني يضرب الرقم القياسي في

سباق الدراجات

ضرب بطل سباق الدراجات الارجنيني جوريو روتشاستي ٢٢ عاما « اول امس في لاساز بوليفيا » الرقم القياسي العالمي في السباق ضد الساعة اول قطع المسافة في ١٠٠٠/١٠٠٠/١٠٠٠.

وكان الرقم القياسي السابق قد حققه في ١٩٧٢/١٠/٢٣ الهانركي نيلز فريديبورج الذي حقق رقم ١٠٠٠/١٠٠٠/١٠٠٠ في دورة المكسيك الاولمبية.

احصل النكاح الكامل للحياة بطل العالم السابق في الملاكمة جيني تونلي

بعد الحرب العالمية حاول ان يكسب ١٦٥ دولار اسبوعيا لكنه فشل فاحترف الملاكمة واصبح مليونيرا

لم يلق محبوا لانه كان يميل الى العزلة والقراءة

حتى ١٨ (في ذلك الوقت كان الحكم بعد حتى ٢٠ كمي يعلن فوز البطل بالضربة القاضية) وعاد تونلي الى اسلوب تقاضي الخصم وارهقه على الحلبة كما استطاع ان يوجه اليه لكمة موجعة ويكسب المزد من النقاط ويانهاء المباراة المكونة من ١٠ جولات اعلن الحكم فوز تونلي بالنقاط.

وبلغ رصيد تونلي من المباراة ٩٩٠ الف دولار ويعتبر هذا المبلغ الكبير مبلغ يتقاضاه ملاكم في ذلك الوقت.

وتعهد منظمو المباراة بدفع مبلغ ٥٥٠ الف دولار لتونلي اذا وافق على الدفاع عن لقبه امام الملاكم النيوزلندي توم هيني ووافق تونلي على ذلك واستطاع ان يحتفظ بلقبه عام هيني في المباراة التي اقيمت في ٢٨ تموز ١٩٢٨ بعد ان فاز عليه بالضربة القاضية في الجولة الحادية عشرة.

ودود تونلي الحلبة وهو مترعب على عرش الملاكمة بعد اسابيع قليلة من لقائه مع هيني ويحتوي رصيده على الفوز في ٥٥ مباراة وهزيمة واحدة فقط وعلى ثروة قدرت بـ ١٩٢٨/٢٨٢٠٠٠ دولار.

ونعم تونلي بحياة مريحة بعد اعتزاله

بسلسلة من الانتصارات السابقة التي حققها تونلي على تومي غيونيور وبارتلي مادين قد اصبحت المجال امانه للقاء ديبسي بطل العالم في ذلك الوقت.

والسرواء فوز تونلي انه كان ملاكيا مفكرا ويلعب بخطة محكمة ومدروسة. وفي عام ١٩٣٦ التقى تونلي وديبسي وحضر المباراة ١٢٠ الف متفرج وادفع ديبسي بريد مفتكرا ويلعب بخطة محكمة والتخلص بسرعة من منافسه ولكن تونلي وبناء على الخطة البسيطة نجح في تفادي لكمة خصمه واستطاع ان يفوز عليه في الجولة العاشرة بعد ان بدا ديبسي منهكا وغير قادر على الحركة. وقدر ربح المباراة بـ مليوني دولار.

وعلى الرغم من فوز تونلي بلقب بطولة العالم فانه لم يكن نجما محبوبا لدى عشاق الملاكمة ولم يحظ بشعبية عريضة لانه كان يميل الى العزلة وقراءة الكتب وحيما كان يظهر في المجتمع كان يميل للاختلاط بالطبقات الراقية. لذا فان عامة الشعب نظرت اليه كشخص متعال وانه بضربة حظ اصبح بطلا للعالم.

وبعد ان سجل دخل مبرارته مع ديبسي ربحا قياسي فان متفهمي المباريات اخذوا يعدون الصدة لترتيب لقاء اخر بينه وبين ديبسي.

واقام اللقاء الثاني على استاد العسكري بمدينة شيكاغو في ٢٣ ايلول ١٩٣٧ وحضر المباراة ١٠٥ الاف متفرج وبلغ ربح المباراة اكثر من ٢٥ مليون دولار، وكان معظم المتفرجين يهتفون لديبسي متحنيين عودته الى عرش الملاكمة. وتعاثت صيحات المتفرجين يهتفون لديبسي بعد ان افلح في توجيه لكمة هائلة الى تونلي طرحة على ارض الحلبة في الجولة السابعة. ولم يكن تونلي في هذه اللحظة قادرا على الحركة ووقف ديبسي فوق راسه ليوحده اليه الضربة القاضية حالا يقف على قدميه وامر الحكم ديبسي بالعودة الى الزاوية وفقا للقوانين الجديدة للملاكمة التي صدرت في ذلك الوقت. ولكن الجرس دق معلنا انتهاء الجولة ونقطة تونلي من محنته. واستطاع ان يقف على قدميه قبل ان يمل الحكم في العدد

الصادر عن المستشفى.

ولد تونلي في ٢٥ ايار عام ١٨٦٧ بمدينة غرينويتش ولم يكن احد ليتوقع فوزه على جاك ديبسي في لقائهما الذي جرى في فيلادلفيا في ٢٣ ايلول ١٩٣٦ وكان فوزه بالنقاط في مباراة من عشر جولات مفاجاة لجميع الاوساط الرياضية في مختلف انحاء العالم آنذاك. وكان والده تونلي قد اصرا على ان يجعل منه راهبا لندا ارسله الى مدرسة دينية في مانهاتان ولكنه لفتاعته بانه ليس متدينا بما فيه الكفاية ليصبح راهبا قرر ترك المدرسة وعمل كاتباً بسيطاً لدى إحدى شركات الشحن البحرية.

والمعروف عن تونلي انه كان يميل الى الهرب من الملاحظات حينما كان صبيا ولكنه فيما بعد وحين اصبح شابا تعلم اصول الملاكمة وكيف يدافع عن نفسه بعد ان تدرب في عدد من الادوية المجاورة وبعد ذلك احترف الملاكمة.

وحينما التحق بصلاح البحرية اتساء مباراة كلاكتم محترف ثم فاز بلقب بطولة القوى البحرية الاميركية للملاكمة لوزن خفيف الثقيل عام ١٩١٩.

وبعد انتهاء الحرب بذل تونلي عدة محاولات للعودة الى وظيفته السابقة والتي كانت تدر عليه دخلا اسبوعيا مقداره ١٦٥ دولار ولكنه فشل في ذلك. لذا انصرف الى كسب لقمة العيش من الاشتراك بمباريات الملاكمة كمحترف.

وفي عام ١٩٢٢ فاز بالنقاط على بطل اميركا للملاكمة لوزن خفيف الثقيل ليفينسكي في مباراة من ١٢ جولة. وخسر اللقب في السنة ذاتها امام الملاكم هاري غريب (وهي الهزيمة الوحيدة التي بها طيلة حياته) ثم استعاد اللقب مرة ثانية بعد ان هزم ليفينسكي في السنة التالية.

ولاقتراع بيلي جيسون مدير اعمال تونلي بقدرته فانه رتب له لقاء مع بطل فرنسا للملاكمة جورج كارتير واقامت المباراة في ٢٤ تموز ١٩٢٤ وفاز تونلي على خصمه بالضربة القاضية في الجولة الخامسة عشرة وكان هذا الفوز بالاضافة الى

اعلن امس بمدينة شيونيش عن وفاة « جيني تونلي » (اميركي) بطل العالم السابق للملاكمة بوزن الثقيل عن عمر يناهز الواحدة والثمانين. وكان تونلي قد اشتهر بلقب بطل العالم من جاك ديبسي عام ١٩٣٦ واعتزل الملاكمة وهو على عرش البطولة.

وقد ادخل تونلي مستشفى غريمنيس منذ اسبوع بعد ان ساءت حالته الصحية وتوفي اثناء نومه كما حاه في التبرير

وزير الشباب العراقي ورئيس اللجنة الاولمبية احتفل بترسيم فريق كرة السلة الممثل من مائلا والفانز بالمرکز الثالث في بطولة شباب اسيا.

طلب الاتحاد العراقي المركزي من الاتحاد السوري ليطلب عدة مباريات في كرة قدم تجريبية في النهر العالي.

واصل فريق رفع الاثقال تدريباته في المعسكر وعدد الرياضيين ١١ رياعا. ويخوض الرياضيون عدة مباريات تجريبية.

بعد في المانة بالبحرين اجتماعا يومي ١٩/١٨ الحالي لشرح قواعد بطولة الخليج لاختراق الضاحية وتنتشر عدة فرق منها الامارات والعراق والكويت وقطر والبحرين والسعودية والبحرين.

يصل يوم ١٩ الجاري فريق سوفياتي للمشاركة في بطولة المباريات بلسادي الاعظمية في العراق.

ووقع على عضوية فلسطين في بطولة تنس الطاولة التي تقام ببايلونيا في نهاية الشهر الحالي.

اقيمت امس ٨ مباريات ضمن المرحلة الثانية من كأس الرئيس احمد حسن البكر.

ينظم الاتحاد العراقي بطولة تنس وتنس الطاولة للرجال والنساء في ٣٠ الجاري في نادي الفرخ.



● وزير الشباب العراقي ورئيس اللجنة الاولمبية احتفل بترسيم فريق كرة السلة الممثل من مائلا والفانز بالمرکز الثالث في بطولة شباب اسيا.

● طلب الاتحاد العراقي المركزي من الاتحاد السوري ليطلب عدة مباريات في كرة قدم تجريبية في النهر العالي.

● واصل فريق رفع الاثقال تدريباته في المعسكر وعدد الرياضيين ١١ رياعا. ويخوض الرياضيون عدة مباريات تجريبية.

● بعد في المانة بالبحرين اجتماعا يومي ١٩/١٨ الحالي لشرح قواعد بطولة الخليج لاختراق الضاحية وتنتشر عدة فرق منها الامارات والعراق والكويت وقطر والبحرين والسعودية والبحرين.

● يصل يوم ١٩ الجاري فريق سوفياتي للمشاركة في بطولة المباريات بلسادي الاعظمية في العراق.

● ووقع على عضوية فلسطين في بطولة تنس الطاولة التي تقام ببايلونيا في نهاية الشهر الحالي.

● اقيمت امس ٨ مباريات ضمن المرحلة الثانية من كأس الرئيس احمد حسن البكر.

● ينظم الاتحاد العراقي بطولة تنس وتنس الطاولة للرجال والنساء في ٣٠ الجاري في نادي الفرخ.

اميركا تستعد لاقامة دورة عالمية للدراجات الهوائية

على غرار دورة فرنسا للدراجات الهوائية وعلى الرغم من الزحمة التي تشهدها الطرقات الاميركية، فان اميركا تستعد لاقامة دورة الدراجات الهوائية في شيكاغو في ١٠٥ الاف متفرج وبلغ ربح المباراة اكثر من ٢٥ مليون دولار، وكان معظم المتفرجين يهتفون لديبسي متحنيين عودته الى عرش الملاكمة. وتعاثت صيحات المتفرجين يهتفون لديبسي بعد ان افلح في توجيه لكمة هائلة الى تونلي طرحة على ارض الحلبة في الجولة السابعة. ولم يكن تونلي في هذه اللحظة قادرا على الحركة ووقف ديبسي فوق راسه ليوحده اليه الضربة القاضية حالا يقف على قدميه وامر الحكم ديبسي بالعودة الى الزاوية وفقا للقوانين الجديدة للملاكمة التي صدرت في ذلك الوقت. ولكن الجرس دق معلنا انتهاء الجولة ونقطة تونلي من محنته. واستطاع ان يقف على قدميه قبل ان يمل الحكم في العدد

المطيري بطلا للوشب العالي

في اخر ايام بطولة الشباب القوي استطاع محمد المطيري لاعب القادسية اجتياز ارتفاع ١٨٠ بنجاح. وبعد التأكيد من انه جاء في المركز الاول اثر المدرب عدم محاولة اللاعب على ارتفاع اكثر لان المطيري بعد نفسه لتحليم الرقم القياسي للكويت خلال البطولات القادمة.

كورتشوا من صدارة اولمبياد الشطرنج

فكتور كورتشوا السوفياتي الطريد الذي ابل يوم الجمعة الماضي دورة مع لاعبي السويد اولف اندرسون في موقف لصالحه بشكل واضح يتربع على قمة الترتيب الفردي ويبدو انه في موقف طيب في المسابقة على الميدالية الذهبية في الالعاب الاولمبية للشطرنج.

وبلي كورتشوا في الترتيب للاعب الروماني فلورن غريجو. وموطنه السابق بريس سياسي. ولدى وصوله الى بريس ايرس بعد ثلاثة ايام من بداية الالعاب حصل كورتشوا على ثلاث نقاط ونصف في اربعة ادوار اي يعادل فعالية معدلة ٧/٨.

ويحتل الروماني فلورن غريجو بعد فوزه الاخير على رومان دندوزي هاشلي الاسرائيلي وايغان رادولف البلغاري المكان الثاني بست نقاط حصل عليها في ثمانية ادوار اي بعدل يفوق قليلا عن ٨/٠.

طرد مدير فريق كارديف سيتي من منصبه



● جيمي اندروز

وذلك الرغم ان مدة عقده مع النادي لم تنته بعد وكان نادي كارديف قد هبط الى الدرجة الثالثة في نهاية الموسم لعام ١٩٧٤ وبعد عام واحد صعد الفريق الى الدرجة الثانية ولكن من ذلك التاريخ لم يفلح في احتلال مركز متقدم بين فرق الدوري.

ومن جهة ثانية فقد اعلن رئيس النادي بوب غروغان ان طرد مدير الفريق ليس هو الحل لتضي مستوى اداء الفريق على ارض الملعب.

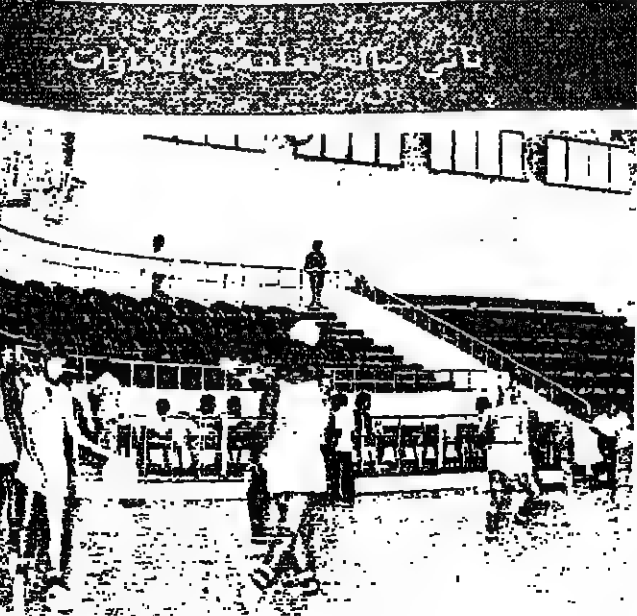
واعترف اندروز ان خطاه الوحيد كان في عدم التصدي للشكالات التي كان يعاني منها النادي بما في ذلك مجلس الادارة، والانصراف عوضا

قرر مجلس ادارة نادي « كارديف » سيني « احد اندية الدرجة الثانية » بانكتلوا طرد مدير الفريق جيمي اندروز. وكان اندروز قد عين مدريا للفريق في تشرين ثاني عام ١٩٧٣ ثم اصبح بعد عام واحد مديرا للفريق خلفا لديره السابق فرانك اوفارين الذي استقال من منصبه. وقد ابغ اندروز بقرار اعفائه من منصبه اول امس حين عودته من تدريب الفريق حيث استدعي الى غرفة ادارة النادي وهو لا يزال مرتديا بدلة التدريب. وقال اندروز بعد ذلك للصحفيين انه شعر بالاهانة للفريق

منتخب الصين لكرة القدم يلعب مع المنتخب الوطني

يصل في العاشرة من صباح اليوم الاحد فريق منتخب الصين الشعبية لكرة القدم حيث سيلعب مباراتين مع المنتخب الوطني ايام العيد ١٥ و ١٧ الجاري.

للمطيرة التي اتخذ بها القرار وانه ليس لديه اية خطط في الوقت الحاضر من اجل المستقبل. وقال ان مجلس ادارة النادي ابلغه بان النادي قد استغنى عن خدماته



بدأت الصالة الرياضية المغلقة التابعة لجناح الرياضة العسكرية في دبي في استقبال الفرق الرياضية لاداء تدريباتها على ملاعب الصالة. ويشاهد في الصورة أحد الفرق المشارك في افتتاح الصالة.

وصرح الملازم احمد عيسى بجناح الرياضة العسكرية بدبي سيتم دعوة احد الفرق المشاركة في لعبة كرة السلة للمشاركة في افتتاح الصالة.

اصم وابكم يقطع ٦٦ الف كيلومتر على دراجة عادية

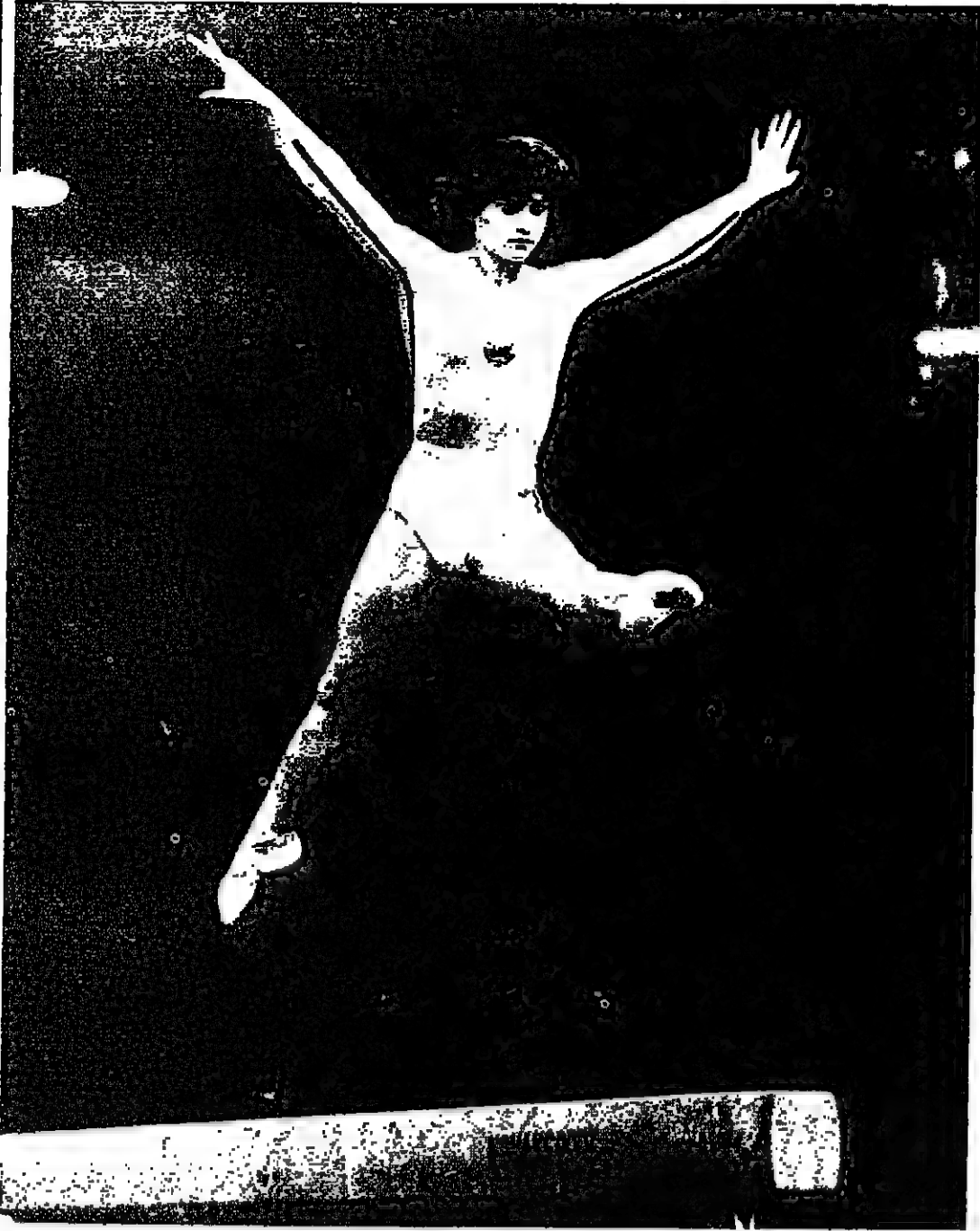
زيورخ - سويسرا

● كوجيرو هيراباما من بلدة كيبوتو اليابانية شاب لديه روح المغامرة ففند سبع سنوات وحينما كان في الثلاثين من عمره بدأ جولته حول العالم وعلى الرغم من انه اصم وابكم فان ذلك لم يمنعه من ان يهي في رحلته الى قطع حتى الان ٦٦ الف كيلومتر على دراجة عادية، وهي ذات الدراجة التي بدأ عليها رحلته ولكنه استهلك خلال تلك الفترة ٣٥ اطارا.

ويبدو هيراباما في الصورة على دراجته المحملة بمقاعدته وحاجياته التي تزن حوالي ١٩٩ كيلوغراما في احد شوارع زيورخ حيث وصل هناك اول امس (راديو بي)



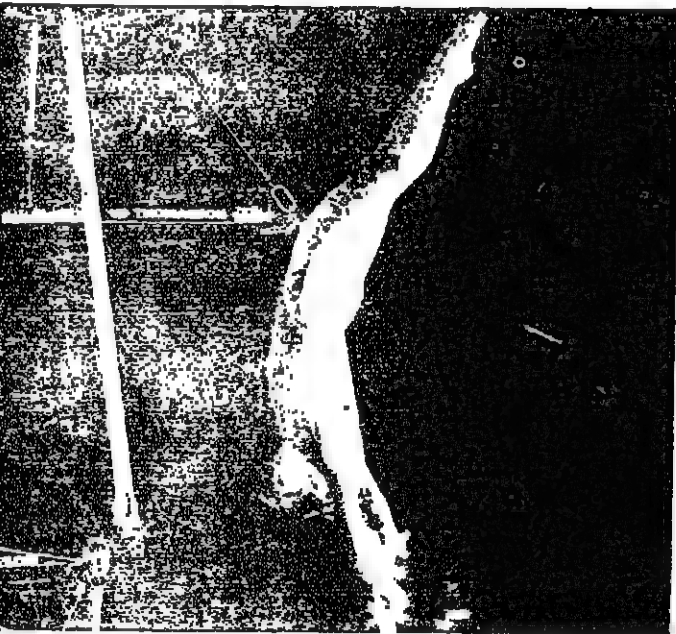
مفاجآت ثلاث في بطولة العالم للجيماناز!!!



ناديا كومانسي استحوذت ذهبية لادائها على المعارضة .

شيكوف على ثلاث ميداليات ذهبية في هذا المجال . اخيرا لابد ان نذكر ونزيد من الاعجاب الالهة الرومانية الناشئة « بيرلي » والتي فازت بثلث ميداليات برونزية من الادوار النهائية الاربعة لبطولة فردي الاناث .

من غاما - باريس



موكهينا على جهاز المتوازي .

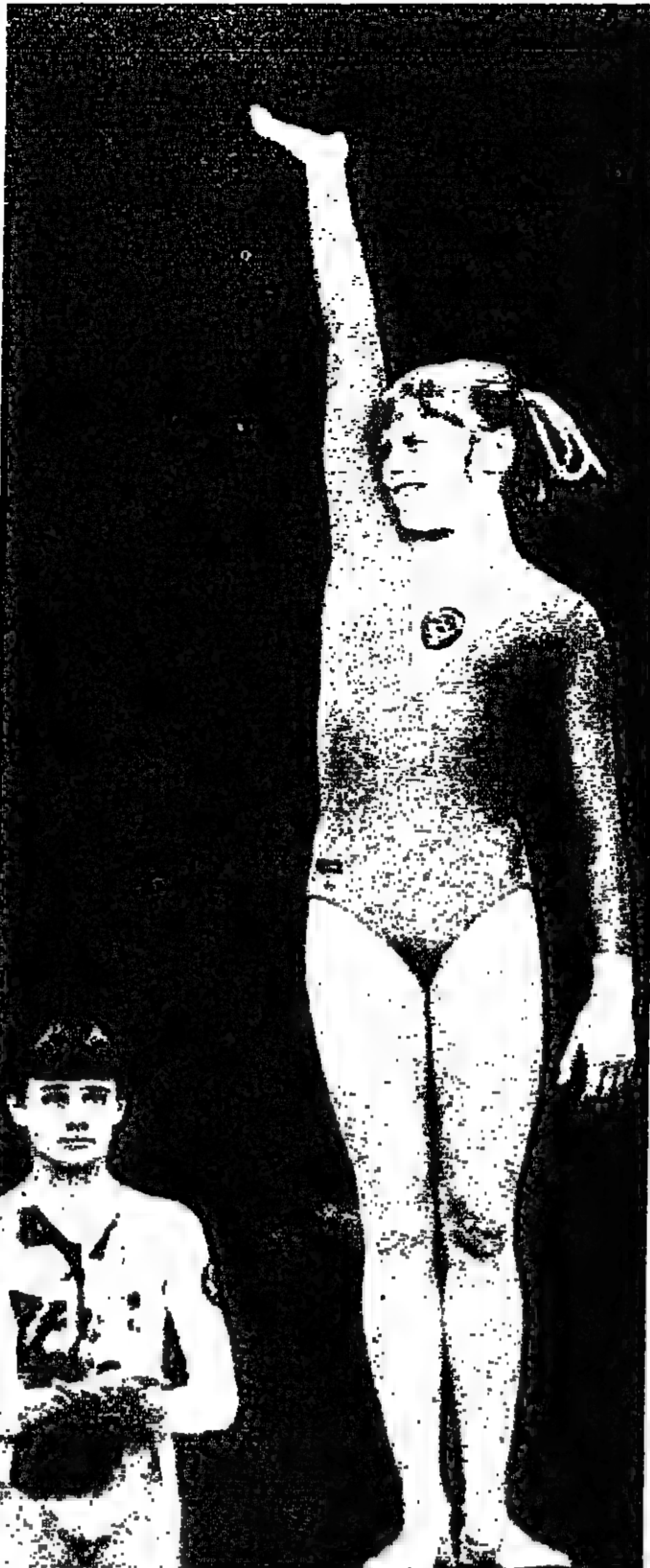
الالمانية كومانيك الناجحة ماريكا فريدريك (١٥ سنة) ان تفوز بالذهبية الذهبية على جهاز المتوازي بعد ان هزمت بطلة روسيا موكهينا .

والمفاجأة الثالثة هي فوز لاعبات روسيا في البطولة الفردية للامات حيث حصلت موكهينا وكيم وشابو

على اقيمت بمدينة ستراسبورغ في الاسبوع الاخير من تشرين الاول الماضي ثلاث مفاجآت : ناديا كومانسي والتي كان متوقع منها الكثير لم تقدر سوى ذهبية واحدة ، والفريق الاميركي حقق نتائج جيدة لم يفلح في تحقيقها من قبل ، وفوز اندريا نوف اللاعب الروسي على منافسيه اليابانيين وانزعاج لقب البطولة في جهاز الحلق على الرغم من خبرتهم وتخصصهم في هذا النوع من الاجهزة .

اما بالنسبة لناديا كومانسي والتي فازت بثلاث ذهبيات من مونترال قبل عامين فقد كانت تتأجها خيبة اسل للجميع ، وذلك على الرغم من عرضها الرائع على المعارضة والذي استحوذت من اجله ميدالية ذهبية . كما ان لاعبة الروسية والتي امتازت بحركاتها بالدقة والانسيابية والتي كان يتوقع منها الكثير وقعت في كثير من الاخطاء اثناء ادائها على المعارضة مما اضاع عليها فرصة الفوز .

وكانت المفاجأة الثانية النتائج الباهرة التي حققتها الفريق الاميركي والمستوى الجيد الذي به . وقد استطاع اللاعب الاميركي كورت توماس (٢٢ سنة) والذي ما يزال طالبا ان ينال اعجاب الجميع وتقديرهم في الحركات الارضية حيث تفوق على منافسيه الروسي واليابانيين . كما استطاعت



موكهينا بطلة روسيا الجديدة تبسم للجمهور .



اندريانوف الفائز بالذهبية في جهاز الحلق .



ناديا ... وموكهينا .. وجه في الضوء واخر في الظل .

رئيس الاتحاد العربي للجيماناز



الدكتور صائب العبيدي .

تشكيل لجنة منتخب عربي في الجيماناز لأول البطولة المقبلة

عرب الجيماناز بحاجة الى اعداد جيد تبدأ من المرحلة الابتدائية

حركات بالفرق العالية ضروري لرفع مستوى اللعب

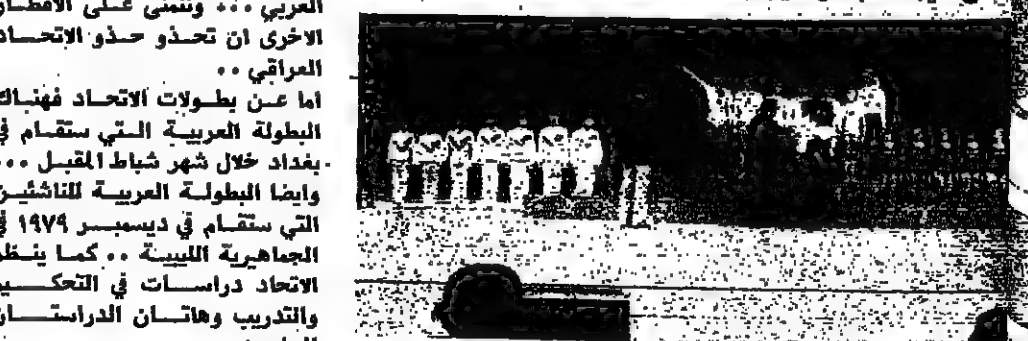
تب - عبدالله سالم :
از لعبة تحتاج الى جهد ، لهذا تجدوها دائما زرة .. حسب ما تصل اليه اللعبة من قمة في ... ولهذا تجد لاعب از دائما يحافظ على يب المستمر .. ويتتبع الى مدربه الذي يتابع اللعبة ليخلق من لاعبيه في هذه اللعبة .. فاذا الى الدول المتقدمة تجد انجازات البشرية متوفرة والامكانات الفنية كذلك لهذا يحافظون على ر اهم الالعاب التي تعتبر من العالم الاخر غير ..

والوطن العربي .. يحاول من الاتحاد العربي للجيماناز .. ان يخلق اللعبة داخل الوطن العربي .. ويخلق من اللاعبين بالذات في .. وبالتالي المشاركة في .. العالم تلك التي اقيمت في .. وحول لعبة الجيماناز .. وما .. الى من مستوى في الوطن .. كان لنا لقاء مع الدكتور العبيدي الاستاذ بجامعة ورئيس الاتحاد العربي ورئيس الاتحاد العراقي .. اجاب على هذا السؤال

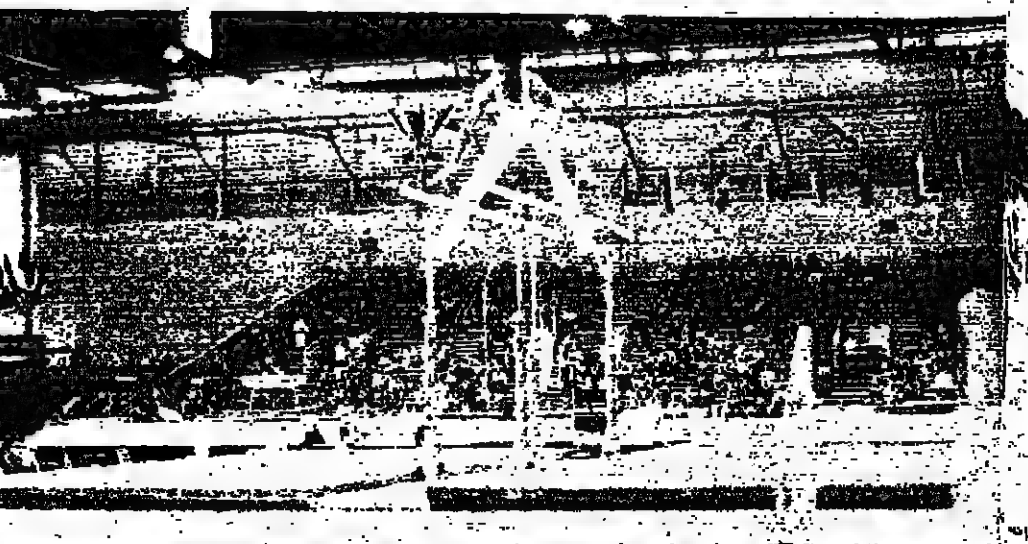
مستوى اللعبة الجيماناز في الوطن العربي ويشير بالخير .. والمطلوب



كيماناز بطل اليابان على المتوازي .



نهائي بطولة فريق البنات .



جواد عسكر يؤدي حركاته على المتوازي . في بطولة العالم الاخيرة .

هكذا صنعنا للبلد

أين السيرة

سيرة



— الميون تحكي



— البوت غولد وسيل شبرد

القطار فيجلسان معا في القاطرة نفسها ، ويغام سيل بضغ ساعات حتى اذا استيقظ وجد فريوي وقد اختفت واضلعت فلم تشهدها عن هناك ، ولا وقع الناس على اثر منها .

★★★
وأخيرا يحاول أندا اقتناع روبرت «البوت غولد» بأن الأنسة غير موجودة بالفعل ... ويسافر الاثنان عليهما يكتشفان أثرا للأنسة فريوي .

★★★
والفيلم يدور على أحداث اخاذة تتمازج فيها الكوميديا بالأساة عبر قصة حب مثيرة ومفجعة وساحرة في أن .

« غاما »

«السيدة تضمحل» عنوان فيلم جديد يقوم بإخراجه ايتوني بيج ، وهو الذي اهدانا منذ حين « لن اعدك بوردة من الحديقة » الفيلم الساطع الادوار الذي حظي بنجاح كبير .

★★★
«السيدة تضمحل» اخذ من قصة كتبها الفرد هيتشكوك ، والذي وضع ملخصا له بنفسه عام ١٩٢٨ .

★★★
ولقد قضى جماعة الممثلين المشتركين في هذا الفيلم اربعة اسابيع في النساء ، وقد عرضت النسخة الاولى منه داخل القطار القديم هناك .

★★★
أندا «سيل شبرد» يلتقي الأنسة فريوي «انجيلا لانسيري» في هذا



— الى اين ؟

كأحرار بين دنوف صاحبة الجمال السحري



حيها الجديد يدعى ما فري زين ١٥٠ كيلو غراما وطوله ١٥٠ سم . نشهده في الفيلم الجديد الذي تتلوه كاترين دنوف « انها غلطة بابا » اذ يلعب امامها احد الابطال وهو يرتدي ملابس تملأ بالهواء بواسطة اسلاك الكترونية ويبدو شكله قبيحا . يصور الفيلم في تونس ويخرجه جويل ستوني ويشارك كاترين البطولة كلود برسيور . وقد احتفلت كاترين بعيد ميلادها الخامس والثلاثين ... وكانت كعادتها جميلة جذابة بانوثتها الهادئة ، والذي يثير الاهتمام سر جمالها الدائم الذي لم تنح به لاحد . كاترين لا تتحدث كثيرا عن نفسها .. لانها تفضل ان يتحدث عنها الآخرون وحياتها الخاصة تعتبر سرا من اسرارها .. وحتى اصداقائها المقربين لا يعرفون عنها الكثير ... تتكون وجبتها من الفواكه والماكولات الخفيفة اذ انها تنبت عن المكولات الدسمة .. وتقيم كاترين بمنزلها القريب من باريس وتمتص بحديثها الكبيرة بالإضافة الى انها تعتبر اما مثالية لا اعتناها بانها كريستان البالغ من العمر أربعة عشر عاما وابنتها شيارا البالغة من العمر اربعة اعوام . وتقول كاترين : « انني سعيدة عندما لا امثل اي فيلم لانني اقترغ حينئذ لحياتي الخاصة .. ولاعتناء بالولادي »

وتتمتع كاترين في كثير من الليالي بالسهر مع اصداقائها الذين عرفوا عنها حبا للمرح والضحك ... وقد علق أحد اصداقائها قائلا .. ان حياة كاترين المرحه هي التي جعلتها بهذه الجاذبية والجمال ... وهذا سر من اسرارها الخاصة .

اورنيليا بالمتحف

تألفت اورنيليا في الحفل الذي اقيم بالمتحف الطيران في مدينة بروج الفرنسية وذلك بمناسبة انتاج إحدى الشركات نموذج جديد للطائرات . وقد افتتحت الحفل الذي ضم ما يقارب الاربعمائة مدعو وكانت نجمة .



— البوت يدخن



— سيل ... هذه الساحرة



— تحت الشمس



— على العشب

كارتون
شارع فلاد السالكات: ٤٢٣١٧١
مصرف بنوع - بخار بالخمة أو كسلانة غم بانيس
بالاضافة الى لائحة كارتون

السيارة بديارين ونصف فقط
إيجار السيارة اليابانية في اليوم دينار ونصف
نقطه - اليوم ٢٤ ساعة
المراجعة ت: ٤٢٥٤٣٢ * ٤١٣٤١٤
تاكسي الجزيرة

التصميم على
الشارع والفلان والفلان
الفلان والفلان والفلان
الفلان والفلان والفلان
فلان الميادين المشرقية - ت: ٦١٠٣٣٨

لدا عي للقامه في كي وتنظيف ملاسكهم وتنظيف
السجاد درش برش بدراء العث بأحدث الطرق
اعتمدونا نرحبكم
مصيفة غادر الكبرى
موظف / شجاع فوضن / تلفون ٥٦٠٠٤٨

مركز غسيل وتنظيف السجاد
نوم تنظيف السجاد الاورني والعجي ونسلك
سجاد تنظيفاً خلال ٢٤ ساعة فقط اتصل بنا
لترسل لك من نسلك السجاد
تلفون ٥٢٢٢٠٥ / ٥٢٣٩٠٤ / ٦١١٧٧٩ قسم الاستدع

مؤسسة كويتية كبرى
بحاجة الى سكرتيرات وبيانات
يجيدون اللغة الانكليزية قراءة وتحدث
المراجعة: ٥١٤٩١٠ / ٥٥٠٥١٠

يوجد غرفة للايجار
لموظفات أو عائلة بدوت أولاد
وغرفة نوم ايطالي للبيع
هاتف ٥٥٦٠٧

لايجار
دكاكين بمنطقة الري
المراجعة ت: ٤٢٥٧٥٩ / ٤٢٤٥٠٨

مطلوب لشركة
خازن من ٧٥٠م الى ١٠٠٠م
الذات في منطقة سلوى
الاتصال ت: ٥٥٣١٥٢

مؤسسة الرشيّة الذهبية
زعاية - اعلان - دكتور - تصميم - تنفيذ
اشراف - مقاولات - جميع انواع الديكور
الصور - البيوت - الملات - بالتراف المهندسين
محمد خير شجاع - تلفون: ٧١٦٦٤٤
ديكور المات ١٠٠ دينار

مقدم
فقد من الدرعو احمد محمد احمد الطيب جوار
اسفله - رقم ١١٩٥٢١ الصوري الجنسية
يرجى محي تاسير للفقارة الصوري اولاد اتصال
٧٧٠٩٨٦ احمد البقال
٤٢٥٨٧١ احمد الخطيب

لايجار
دكاكين بمنطقة الري
المراجعة ت: ٤٢٥٧٥٩ / ٤٢٤٥٠٨

للإعلان في
هذه الصفحة
تلفون مباشر
٨١٧٦٥١
٨١٣٤٥٤

كل عجم والفتح بجر
دين المبرور
تفريع بصرى والفتح بجر
بميد بصرى بجر
وتفريع بصرى بجر
بهذه المناسبة احدثنا ووسع تشكيلة
من بجر بصرى والذهب بأحجار تناسب جميع
المناسبات
الشارع ١٤٤٤
٥٢٢١٠٠

تنزيلات * تنزيلات
اذا كنت تريد ان تعرف كثير في فز
لدى مؤسسة احمد شجاع الفارسي للسجاد
حيث تستطيع الحصول على الكثير
بأسعار لا تقبل المنافسة
ترب دوار مدينة الحجاج
شارع توش
الشويخ الدائري الرابع
حوفي

تنزيلات * تنزيلات
اذا كنت تريد ان تعرف كثير في فز
لدى مؤسسة احمد شجاع الفارسي للسجاد
حيث تستطيع الحصول على الكثير
بأسعار لا تقبل المنافسة
ترب دوار مدينة الحجاج
شارع توش
الشويخ الدائري الرابع
حوفي

للإعلان
تلفون

في
مباشر

هذه
٨١٧٦٥١

الصفحة
٨١٣٤٥٤

مفتتود
فقد من الدرعو عبد المبري عبد الشافي محمد
جوان سفره المصري
فيدجي ممن يجده
سليمه للسفارة المصرية
للبيع
مفتة بكامل اثاثها بالتلفون
في موقع مهتان بالسالمية
لايجار شهري ١٤٠٠ د. ت
الاتصال / تلفون: ٦٤١٨٠٨

لأهالي الصالحات
الكرام
بافتتاح مكتبة
دار التوجيه الاسلامي
بيع الكتب وجميع اللوازم المدرسية
العنوان: الصليبخات قسائم منطقة ٤
شارع رقم ٩ جهة البحر

تنبيه
من الحاج منير يوسف الشلبي
صاحب معارض شركة الارض
ومؤسسة البروج والمنير للأجهزة
الكهربائية الى عملائنا الكرام والشركات
والمؤسسات والشؤون الاجتماعية
بعدم التعامل مع السيد احمد زكي هارون
حيث انه انقطع عن العمل من مدة ولم يسلم ما بهدته

للبيع
سيارة شفروليه اوبالا
سلندر برازيلية
قطعت ٦٠٠ كلم موديل ٧٧ بحالة جيدة
وسيارة اولدن موبيل كاتلس
صالون / موديل ٧٥ - ٨٠ سلندر / مكيفة
بحالة جيدة / هارون / ابيض
للاتصال: ٤٤١٨٩١ / ٤٤١٨٩١
٤ - ٦ مساء

هدايا العيد مجانا
اجمل التهاقي واطيب الاماني
اثواب كويتية مطرزة بالزرة
مطقومة مباخر ومرشات
السالمية

بالعيد السعيد
استكانات شاي بالعلب
استكانات شاي كريسيتال
و دلال قهوة رائعة
الشارع العام

محلات
على جميع مشترياتكم للعيد
تشكيلة واسعة من الكريسيتال
فناجين قهوة كريسيتال
واصناف اخرى عديدة تناسب جميع الاذواق
الشويخ مقابل شجرة الخضار

محلات
على جميع مشترياتكم للعيد
تشكيلة واسعة من الكريسيتال
فناجين قهوة كريسيتال
واصناف اخرى عديدة تناسب جميع الاذواق
الشويخ مقابل شجرة الخضار

دعوى السادات



مطالبة بريطانية

في اتفاقيات كامب ديفيد

للمصريين زعيما اشد فاعلية ونجاحا من خلفه. لقد خسر عبدالناصر الحرب بـ خسر الارض: اما السادات فقد (تقريبا) حربا واستعاد الارض. وهو شخصيا الضامن الاوحد بان اسرائيل ستبقى، طالما ان الاسرائيليين اوفوا بصرحة باله اذا حاول اي بديل للسادات تغيير سياسته، فانهم سيحتلون ارضهم ويستعمرون سيناء. فاذا كان عليه ان يهذه المعاملة، من انه لن يكن هناك عريضة ضد اسرائيل، بدون مسروران بالتالي ليست في ظروف تكتلها من حرب، فسادا يبقى للحكومات التي الاخرى لكي تقبله؟

النموذج المصري ان ما يقترض فيهم عمله، بالطبع من المثال المصري والتفاوض حول سيناء الخاصة مع اسرائيل، مستحسنين ثانية، الجدارة الاميركية واوضاعها لتحقيق هذا الهدف. على ان القصص الاوحد في هذه الفترة في انه حيثما لدى مصر الترخيص لاسرائيل، فان الدولتين الاخرين المباشرة، وبالتحديد الاردن وسورية، القليل، ولم ينجح اي شخص بايادى والظروف الملائمة التي تحل بيننا الضفة الغربية الى الاردن، وبقوة الجولان الى سورية، ونزع المخططات اقيمت فيها بصورة غير مشروعة. وفي الواقع ان وثيقة «الطائر السلام» الاوسط» لا تتطرق الى ذكر الجولان، انها تترك مسألة السيادة المرتبطة الغربية وغزة مفتوحة، فانها تصحح لاسرائيليين، طوال خمس سنوات، الاقل، ولزيادة وتوسيع وجودهم هاتيك المناطق.

لا ردة الفصل الاولي لحكومات «الربل» لاتفاقي كامب دافيد، كان امرا ولاه ولكنه غير مجدي ابدا ولا هو مفيد الا حيث قالت تلك الحكومات ان الاتفاقيات كانت ضريا من التخلي والبيع والاستسلام، وان السادات «خائن» او حبلهم هذا الرغيش على اعلان التخلي منه والقضاء على سميرته الشباطة، وعملوا على توثيق الروابط ورص الصفوف لتحقيق هذا التخلي محاولين ان يجذبوا الى صفوفهم الكبر يمكن من الحكومات العربية التي لم موقفها بعد بصرحة، وازاروا بالتالي في احدى كفتي الميزان، سيحاولون ان تقل دولة عظمى اخرى، الامم المتحدة، السوفياتي.

ان رص الصفوف وقولة «لا»، كانت الفعل الغريزية القوية لغالبية الحكومات العربية تجاه كل تطور غير مقبول، من الكيان الصهيوني الى كافة التطورات التالية. وجريا على الشكل السابق، غلب حديث للقيادات العسكرية المشتركة واقامة مؤسسات ولجان جديدة للتعاون السياسي والاقتصادي وغيره، النظر اليها كضرب من الكلام الجاهل الاستهلاكي.

ولكن ماذا عن الاتحاد السوفياتي فيما لا شك فيه ان سورية والدول الاخرى لديها نقطة هامة هناك؟ ان الاتحاد السوفياتي كان مثريا لانتباهه لثقله في دافيد بمقدار ما كان الفلسطينيين. كان الرئيس كارتر قد تخلى عن وعده للفلسطينيين، يبدو ايضا بأنه نسى في الماضي - السوفياتي المشترك، في خطر اللب: ففي مناسبات كثيرة هدته الحكومات العربية بدعوة السوفياتي تبيرا عن ياسها من الغرب، ولانها حصلت على ما تريد (الاسلحة، القروض، الاعتراف) من واشنطن، وباريس، ولانها حاولت الحصول عليها من موسكو.

يبدو ان

مع ذلك، وتهيدا لارضية المصالحة، لقد احرز السادات نجاحا: حيث ان المفاوضات لا تقوم فقط على منطوق قرار مجلس الامن - ٢٤٢، بل هو مقرون ايضا بان الحل المرتقب «يجب ان يعترف بحقوق الشعب الفلسطيني ومطالبه العادلة».

غموض ليس ثمة تفسير مقنع عليه سواء لهذه العبارة، او للقرار كله، ولكن عندما يتم التوصل الى هذه المرحلة من النقاش، وربما عام ١٩٨١، يمكن للمفاوضين المصريين تحقيق حستين واضطرت هاتين:

اولا، العلاقات الثنائية الطبيعية في قليل او كثير، من شأنها، حينئذ، ان تكون اتخذت طابع الاستقرار، وكسبت قيمة عاطفية داخل اسرائيل اكبر منها داخل مصر، مما يضطر للمتلين الاسرائيليين الى الاهتمام بتجنب اي اضرار بها.

ثانيا، ثمة الحضور الاميركي، كما اظهر كارتر منذ حين بالنسبة للقدس، حيث الاميركيون سيأخذون بالتفسير المصري، بالدرجة الاولى، لضمان قرار مجلس الامن، اذ ان الضغوط الاميركية على اسرائيل سوف تبقى كما كانت بما فيها قوتها الجبرية على الاقتناع، ولكن من خلال تعدها بتحويل بناء القواعد الجوية في صحراء النقب، لاقتناع اسرائيل بالانسحاب من قواعد سيناء، فقد ذلك واشطن على ان لديها وسائل اخرى ايضا لاقتناع، وهي رغبة باستخدامها.

المصلحة المشتركة الى ذلك، جميعا، فان الولايات المتحدة ومصر، الان، مصلحة مشتركة للحلول دون عزل الاخرى، في العالم العربي: لقد سارع الروس لانضمام الى موكب الرغيش لاتفاقيات كامب دافيد، وقد راوا في ذلك الامس بتحويل انحدار نفوذهم وتقلصه في قلب الشرق الاوسط، وبذلك يعملون على تعزيز رؤوس الجسور التي اقاموها في القرنين الاخيرين، وفي اليمن الجنوبي، وافغانستان.

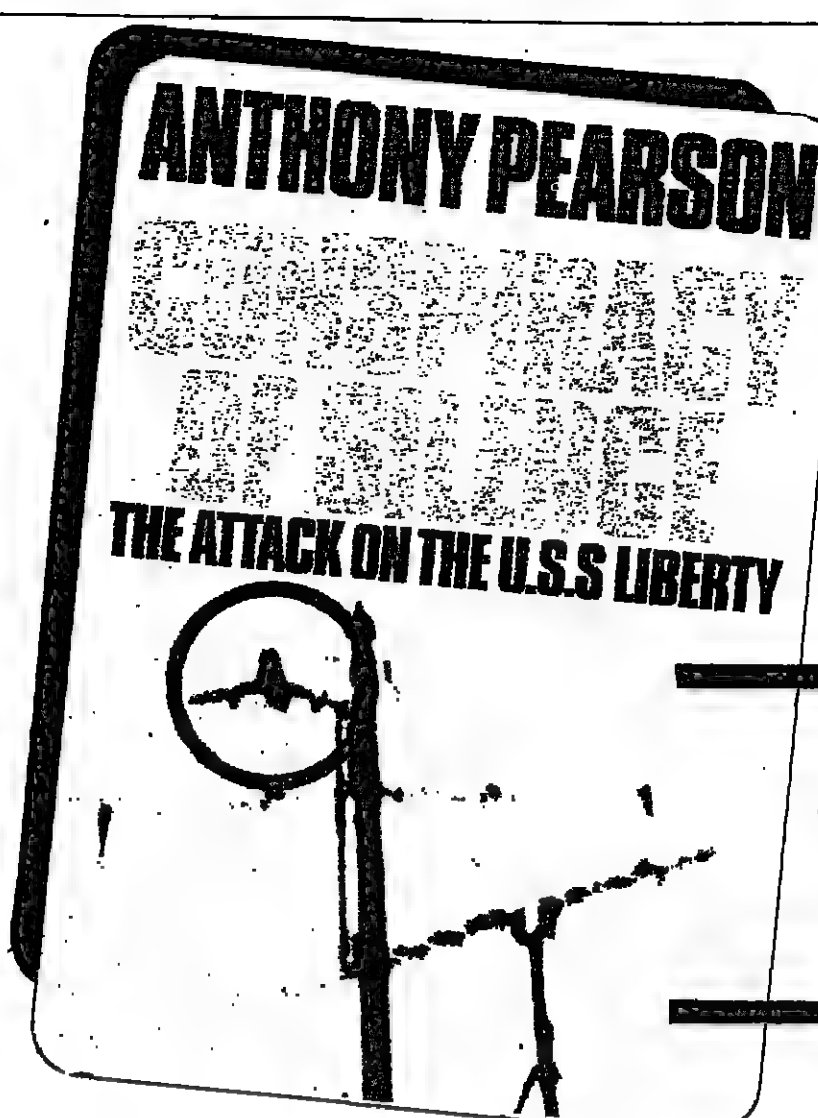
واما واشنطن، فتري في مثل هذا التحرك خطرا يكتنف الشرق الاوسط، مما يستدعي دعما قويا للسادات على الصعيدين المباشر او بواسطة المواقف العربية المحافظة. من هذه الزاوية، يبدو عيبا اذا لم تسرع الولايات المتحدة باتخاذ موقف منسج الفلسطينيين حقوقهم العادلة.

وهكذا، عاجلا ام آجلا، وفي سياق هذا التطور للوضع، فان القيادة الفلسطينية سوف تقرر انها، بدلا من البقاء تحت مظلة الاحتلال العسكري الاسرائيلي، عليها ان تقيد من الفترة الانتقالية المعقودة، فتستخدمها لوضع الاسس اللازمة التي عليها تقوم دولتهم المستقلة.

«السلام يشرف» قال بيغن بعد ان عاد الى البلاد من كامب دافيد، وهذا الاستخدام للعبارة لقيت قبولا بعد ان طبعها الاسرائيليون على نتائج مؤتمر برلين لثة سنة خلت، استخدام مناسب.

ان كامب دافيد، شأن برلين، قرر تسوية سلمية ستراتيكية وضعت ترتيباتها احدى الدول العظمى، معارضة «لجماعة من الدول»، تجنبنا لخطر الحرب في جزء حاسم من العالم، وفي الحقيقة، كان ثمة فريقان متحاربين حاضرين في كامب دافيد، بينما كان في برلين المرب، والبلغاريون، والرومانيون، واليونان والكنديون، ولانه لم يحضر الفلسطينيين، والاردنيون، والسوريون، او السوديون قصة كامب دافيد، فهذا ليس سببا لان نفترض بان الطريقة التي طبقتها على الشرق الاوسط، لن تستمر بمقدار ما فعلت طريقة برلين بالنسبة لدول البلقان.

الحقيقة تلك حقيقة يجب مواجهتها من جانب كل الذين يعتبرون اتفاقيات كامب دافيد غير مقبولة. لقد صنع السادات في الحقيقة سلاما متفصلا مع اسرائيل، بحيث مثل بذلك بالنسبة



بقلم انتوني بيرسون

الرائع مع ناقدتي الفكرة، وحينما قابلت غوسون طرحت الفكرة جانبيا باعتبارها فكرة قديمة وغير نافعة.

ثم كلف بالعمل مع صحيفة الغارديان لكتابة مقالات خاصة. كانت مقابلاتي مع بوب غوسون جزءا من هذه المهمة. بدأت قصيرة ولكنها كانت علاقة عمل مثمرة مع رجل سحر بالمثل نحوه بسرعة واستمر اعجابي به حتى بعد انقطاع علاقة العمل والعلاقة الشخصية بسبب اثر نشر مقاله عن السفينة ليبرتي.

ولكن مهما كان المستقبل بخير، لي، فقد سار غوسون مسؤولا عن البعثة في البحث. نشر المقالة التي كانت بداية هذه القصة. ردت لعب دورا صغيرا ولكن كان هاما. م سكر غوسون في الامر طويلا وبجدته ولم غاس مزايا توثيقها او اهميتها التاريخية. لم يبق لي وقتا طويلا لكتابة جديده والى ذلك سمحت اكتشاف الاسباب الخفية وراءها.

نفسا، أصبح قصة عظيمة. وبعد الدماء كانت حاسمة نفوذ حماسي لنفس، واطل ان هذا ما جعله سحفا اعمل

ورسلت الى شفتي الجديدة في شلسي. وفي هذا اليوم اقيمت حفلة استمرت طوال الليل. مراسلا صمرا سارع الحركه. وفي اليوم التالي بدأت بحرياتي ولكن الهبوط في السادات غاودي من جديد. ومرد بعد اخرى تبت احد سموية في مواجهة ذلك الجدار المصعب المرفوع.

انتهى في سرى وضع فجأة تحت طلاء من الخشب واضح شتا كان لم يكن ... ان النمره التي صنعتها في قطع المسافات الطويلة بعدا عن القدس في سوارح لسدر الى المئات وكاتب الحكومة والسفارات ونسب المصير المطاني حيث كنت اقلب سحاب الكلب عن حرب الالام الستة لم تتر مرة مله نجس، بل عشت تقريبا على سر ماسي احمل برزنته وبالكامل على ماسي في حرس على راسها.

«نتج»



المرحلة الثانية من خطة كارتر (عن نيوزويك)

مؤامرة الصمت

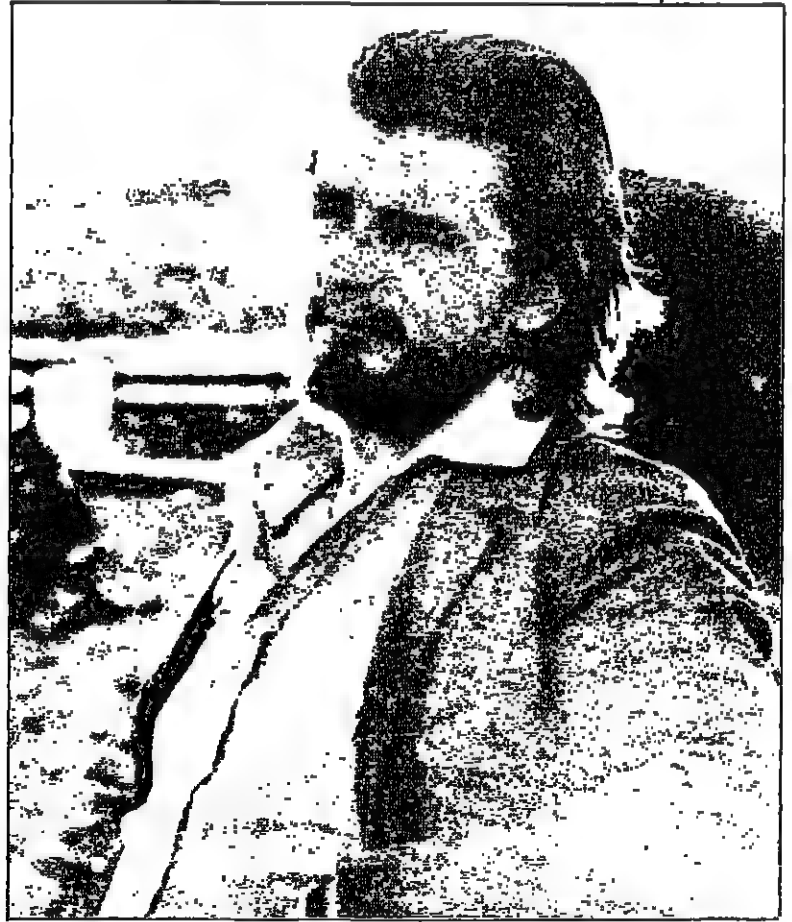
الهيجوم على

السفينة الاميركية «ليبرتي»

في خريف عام ١٩٧٥، بدأ الصحفي انتوني بيرسون بالتحرري في اسباب الحادث الذي وقع اثناء حرب الالام الستة بين العرب واسرائيل ... الهجوم على سفينة التجسس الاميركية، السفينة الاميركية «ليبرتي»، حينما قامت الطائرات الاسرائيلية وقوارب الطوربيد بضرب السفينة. كانت اكتشافاته متار جلد حتى ان مجلة بنتاوس وحدها هي التي نشرت تلك الاكتشافات في عام ١٩٧٦. ومنذ ذلك غيرت تحرياته المتواصلة كل حياته.

و «مؤامرة الصمت» هي قصة هذه الفارة وهي وصف تفصيلي لتحريات بيرسون. وقد تعرضت السفينة الاميركية «ليبرتي» للهجوم عندما كانت تبحر بعيدا عن شاطئ غزة بالقرب من العريش: قتل ٣٤ شخصا وجرح ١٧١ شخصا. وعلى الرغم من حقيقة ان العلامات الاميركية كانت مرئية بشكل واضح، الا ان التعليل الرسمي امكن رده الى الخطأ في التعرف على هويتها. وفي هذا الكتاب الذي نشره مسلسل يكشف انتوني بيرسون النقاب عن معلومات اكثر حيوية ليا علاقة بهذا الحادث. ويعمل هذا كشف النقاب ايضا عن قصة اخرى اكثر اثارة ... قصة الخدعة السياسية والمكيدة التي دبرتها كل من اجهزة الامن الاميركية والاسرائيلية في محاولة منها لتغيير خريطة الشرق الاوسط السياسية وفق اهوائها.

وبسبب مواصلة بيرسون تحرياته اصبح متورطا شخصيا اكثر فاكثرت: فقد تعرضت شقيقه للسطو وسرقته وتلقاها هامة. كما تعرض للالاحة والصفوف والمداخنة وسافر من الشرق الاوسط وافريقيا الى واشنطن ولندن وباريس ليفشي اسرار هذا النزاع السياسي الغريب بما يفوق خيال اي جاسوس.



من هو المؤلف

انتوني بيرسون اصبح صحفيا مصادفة في نيويورك عاصمة كينيا وهو في السادسة عشر من العمر. وتدرج على العمل الصحفي اثناء عمله مع «ايبست افريكان ستاندر» حتى اصبح مراسلا لاجدى وكالات الانباء. مراسلا لصحيفة الغارديان غيراسلا خاصا لصحيفة «مانشستر ايفنغ نيوز» ومراسلا عسكريا مستقلا للصحف والمجلات البريطانية والاميركية والاوربية.

وقد اعطى بيرسون اخبار الشرق الاوسط منذ حرب الالام الستة عندما كان حادث السفينة «ليبرتي» اهم جزء فيها. واقام حرب اكتوبر - تشرين الاول ١٩٧٣ عملا مراسلا لصحيفة «مانشستر ايفنغ نيوز» ونقل

اخبار تلك الحرب من جهات القتال الاسرائيلية والسورية والمصرية، وهو المراسل الوحيد الذي غطى هذه الحرب دون مصادرة. وخلال العشر سنوات الماضية اصبح متخصصا في حرب الارهاب والمصائب. وذلك من واقع تجربته العملية في تغطية ما يطلق عليه «حرب الشوارع». ويقول «انا الآن جندي اكثر من كوني مراسلا صحفيا».

ويبلغ انتوني بيرسون السابعة والثلاثين من العمر، وهو كثير الترحال، ويقول «انام حيث اهبط في تلك الليلة». ومقره الرئيسي في نسيروبي عاصمة كينيا.

مع العالم

الموقف بين خيارين
لا ثالث لهما

إذا كنا نؤمن حقاً أن السياسة علم وفن، وإذا كنا نؤمن حقاً أن الدين بالإيمان والمعجزات من الدين، فالمنطق يقضي أن نقيم حداً فاصلاً بين السياسة والمعجزات، فلا نعالج أموراً سياسية وقومية بعقلية من يتربص المعجزات، كما هو الأمر في الناحية الأخرى، ألا نحاول فهم المعجزات بعقلنا المحدود، ولكن، طالما نعالج السياسة بعقلية المعجزات فسوف نظل مثل الغرب الذي ما استطاع أن يحاكي الحماة في طيراتها ولا الطاووس في منتهى.

في المفاوضات الدائرة في بلير هاوز، بين مصر وإسرائيل نعيم لا مثيل له، وما تنقله وكالات الأنباء العالمية هو فقط ما يراد لنا أن نعرفه ليس أكثر، أما ما يدور وراء الجدران والأبواب المغلقة فليس من الحكمة أن ندعي أننا نعرفه وبالتالي أن نبني حساباتنا على ما نظن أنه يجري... الذي نعرفه هو فقط ما يراد لنا أن نعرفه... إلا إذا افترضنا أن مصر تقيم خطاً من الاتصالات مع العواصم العربية تنقل لها عبره كل ما يجري أو أن إسرائيل تفعل ذلك أو أميركا... وليس في التقدير الآن أن شيئاً من هذا يحدث.

وحتى تكتمل الصورة، ولنلم بعض ملامح ما يمكن أن يكون، ونوجب علينا أن نلدر - ولو مجرد تقدير - ماذا وكيف تفكر إسرائيل، وذلك يكون مجرد احتمال يساعد في تكوين الصورة.

عبر الخط الحضاري المقطوع بين مصر وإسرائيل، وغير الثغرة أو البوابة المفتوحة في جدار الحاجز النفسي بين العرب واليهود - كما قال الرئيس السادات - تقيم إسرائيل حساباتها، وأخيراً ما على الشكل التالي:

أولاً: أفضل لاسرائيل وحلفائها إسرائيل في الوقت الحاضر على الأقل... إن تعزل مصر عن العرب فتساعد بذلك على إقامة جبهة مائتة لها من العرب الآخرين الذين أنحدروا ونسحقوا فسيقيمون جبهة عسكرية واقتصادية وسياسية تقف سداً منيعاً في وجه التوسع الصهيوني. ويشكلون خطراً عسكرياً على إسرائيل أكبر مما لو ظلت مصر في الخطيرة العربية والصنف مسمى في الجبهة الشمالية... أو - الاحتمال الثاني، الخيار الثاني - أن تساعد مصر في المفاوضات لتجعل من الرئيس المصري زعيم العالم العربي والناطق باسم كل العرب، فتكون قد دخلت المنطقة من البوابة الأوسع، وجعلت الرئيس العرب لفهم المنطق اليهودي «هو سيد الجبهة العربية».

باختصار، أيها أحسن وأفضل لاسرائيل أن تعزل مصر والسادات وتقيم معهما صلحاً أو سلاماً، فتقوى الجبهة العربية الأخرى أم تساعد السادات أن يكون زعيم العالم العربي والشخص الذي يحقق للفلسطينيين فرصة الاعتراف بهم وبالمناطق الواقعة دولتهم ولو في الضفة الغربية والقطاع... ويحقق المقترحات قسماً الرضا والجزائر من المنطق بانسحاب إسرائيلي من المناطق المحتلة؟

لو حصرت الموقف السياسي يمكن أن نرى أن إسرائيل تتصرف الآن ضمن هذين الخيارين، ولكنها لم تقرر بعد أي السبلين تتبع، ولذلك فهي لا تزال تروح وتتاوّر وتناطّل لتزى مقدار ردة الفعل في الجانب العربي المواجهة للسادات... ولتزي مقدار الكسب من موقف السادات... ولماذا كله نرى عبر التصريحات المنسوبة بين يده وأخيراً أشبه بطاسة ساخنة وطاسة باردة في مقام تركي... أما متى تقرر إسرائيل الموقف، وذلك يعتمد على مقدار الجدية التي تواجه فيها دول الرفش سياسة الرئيس السادات، وعلى مقدار الاستعداد الحقيقي للرفض أو القبول... ومقدار المجال الذي تناور فيه تلك الدول بالمعنى السياسي... فإذا اكتشفت إسرائيل الموقف الجدي في الجبهة الشمالية فمن المحتمل أن تناطّل أكثر وتتاوّر وتعزل أيضاً... أما إذا وجدت اللاجدية وسياسة الكلاه فقط، فسستضي في التقاضي مع الجانب المصري... على اعتبار أن لا خطر في الجانب الآخر.

ولا نعتقد أن الصورة غير واضحة لدى كافة القراء... فاميركا تعرف هذا وكذلك تعرفه مصر وإسرائيل، ولذلك يضغط السادات ويعلن أنه يستعجل التوقيع على الاتفاق... مهما كان حجم العقبات، وأنه مصمم على متابعة سياسته تلك... وأن العرب الآخرين يعرفون مدى اللعبة أيضاً... تراهم يستعجلون التوقيع وأقامة أشكال التقارب والتعاون... سليم سالم



الخيبي يبتدر بدينته الفاضلة

المرارات ووضعها موضع التطبيق، مع التأكيد على الأخلاق «حكومة من الشعب ولاجل الشعب» هي العبادة المكررة، «سافاك» وهي مؤسسة المخابرات الإيرانية يتم حلها، لأن أكبر ضمانه لمن إيران سيكون الشعب الإيراني نفسه ومن خلال مشاركته باختيار الحكومة.

بالنسبة للفرجين، فإن «الجمهورية الإسلامية» الإيرانية قد تبدو وكأنها صحراء اجتاعية، فلا مشروب، ولا سمن، ولا شيء شبه لهما.

نحن ضد الأفلام التي تهدف إلى الفساد شبيهاً، وتخرب ثقافتنا الدينية» يقول الخيبي، ولكننا بالتأكيد ندعم تلك الأفلام الثقافية التي تعزز الأخلاق وتبني المبادئ العلمية، ثم أن الكحول وما شابهها، فكلمة منقطع تماماً، والسيطرة الأجنبية - وخاصة سيطرة الأميركيين - تنتهي، وتصاد القيم الإسلامية.

لو انتصر الخيبي فلو أن آية الله الخيبي مشى على هذا الطريق، لتحركت إيران، وربما، بخصوات أشد بطناً مما هي عليه الآن في ظل الشاه، ولديه تصور بأن يشترك الشعب في صنع

فكر الثورة، وفي نيوفيل ثمة عشرات من رجال الدرك يحلون مسدساتهم ويراقبون بيت الإمام، على مدار ٢٤ ساعة.

على أن أصدقاءه المقربين، مستعدون لأن يفوضوا في بعض التفاصيل، وبالنسبة لقالة الشاه عن العرش، يقولون أن الخيبي يطير إلى طهران، ويعني الوزراء ويعلن الاستفتاء، طالما أن الإيرانيين بأن يختاروا بين الملكية والجمهورية.

على أن آية الله الخيبي يرفض فكرة رئاسته للجمهورية، ويقال عنه بأنه يعتقد أن أشخاصاً أصغر منه سناً، يجب أن يحكموا هذه البلاد ويدبروا شؤونها.

على أن «الجمهورية الإسلامية» التي يتصورها الخيبي تبقى نوعاً من «المدنية الفاضلة»، حيث الفساد، كما يرى أتباعه، ينقطع تماماً، والسيطرة الأجنبية - وخاصة سيطرة الأميركيين - تنتهي، وتصاد القيم الإسلامية.

لو انتصر الخيبي فلو أن آية الله الخيبي مشى على هذا الطريق، لتحركت إيران، وربما، بخصوات أشد بطناً مما هي عليه الآن في ظل الشاه، ولديه تصور بأن يشترك الشعب في صنع

الأسود يشير إلى الخيبي كمتحدث من علي بن أبي طالب، الإمام الذي يتبعه الشيعة.

رسالة آية الله

ولكن رسالة آية الله الخيبي أكثر عمقا ومضمونا ومنذ أن رحل إلى فرنسا، بواسطة سمة زيارة في الشهر المنصرم، والوفاء الطلبة الإيرانيين، والتجار ورجال الأعمال يأتون إلى البستان ذات أشجار التفاح الذي أمام المسجد الذي استأجره الخيبي، لساعات أحاديته.

وعلى مسافة أكثر من ٢٠٠٠ ميل من إيران يتدفق المتظاهرون يومياً إلى الشوارع ضد الشاه، هاتكين «ليخا الخيبي» (دورود بار خيبي).

ويصدق بأن الإمام الذي له أربعة أولاد يتمتع بدعم أكثر من ثلاثة أرباع الشعب الإيراني البالغ عدده ٣٤ مليون نسمة.

وفي قرية الاستقبال الصغيرة لديه، والتي يقرض أرضها السجاد الإيراني، يستقبل آية الله زائريه وهو جالس فوق حزام ومسددا ذراعه إلى مائدة يضاء بتيك، عليها، يتحدث بصوت منخفض، وكأنه يقيس كلماته والجانحة، وقلما يرتفع صوته، سواء أكان يمدح إقطاعياً أو يذم، أو يمدح خطيباً أو يذم.

ويرفض الخيبي جره إلى مناقشة خطته بمجموعة محددة، على أساس أنه يفتن

الأسود يشير إلى الخيبي كمتحدث من علي بن أبي طالب، الإمام الذي يتبعه الشيعة.

رسالة آية الله

ولكن رسالة آية الله الخيبي أكثر عمقا ومضمونا ومنذ أن رحل إلى فرنسا، بواسطة سمة زيارة في الشهر المنصرم، والوفاء الطلبة الإيرانيين، والتجار ورجال الأعمال يأتون إلى البستان ذات أشجار التفاح الذي أمام المسجد الذي استأجره الخيبي، لساعات أحاديته.

وعلى مسافة أكثر من ٢٠٠٠ ميل من إيران يتدفق المتظاهرون يومياً إلى الشوارع ضد الشاه، هاتكين «ليخا الخيبي» (دورود بار خيبي).

ويصدق بأن الإمام الذي له أربعة أولاد يتمتع بدعم أكثر من ثلاثة أرباع الشعب الإيراني البالغ عدده ٣٤ مليون نسمة.

وفي قرية الاستقبال الصغيرة لديه، والتي يقرض أرضها السجاد الإيراني، يستقبل آية الله زائريه وهو جالس فوق حزام ومسددا ذراعه إلى مائدة يضاء بتيك، عليها، يتحدث بصوت منخفض، وكأنه يقيس كلماته والجانحة، وقلما يرتفع صوته، سواء أكان يمدح إقطاعياً أو يذم، أو يمدح خطيباً أو يذم.

ويرفض الخيبي جره إلى مناقشة خطته بمجموعة محددة، على أساس أنه يفتن

قد يكون من الصعب أن نجد مرشحاً أقل احتمالاً للثورة الإيرانية من آية الله الخيبي، إنه رجل من جسم، يقضي ساعات في صلواته ويقتات على القليل من الطعام من الجنين، والخبز اليابس، من مفاه وملتجته الموقت في نيوفيل، وهو ضاحك في الجنوب الغربي من يمت آية الله الشعب الإيراني على الشاه، في الوقت الذي يخطط فيه لإزالة الشاه، يقوم على التقاليد والمثل.

للمعدي من الحكومات الغربية - فإن البالغ ٧٨ عاماً من العمر، وليس الواسع الدور، يمثل الانشغال البيئي.

والقوة المتصبة دينياً، وهو لو يعضا من فرصة لجر إيران وراءه، كما هؤلاء، في القرن السابع، والبناس

فنشر قضية المستوطنات أضراً إسرائيل..

الحركات الاستيطانية، وطلب منهم العمل من أجل إضمار مستوطنين إلى النقاط الاستيطانية الجديدة، بدأ وزير الزراعة بممارسة ضغوط شديدة على نائب رئيس الحكومة والقائم بإعماله يادين وعلى سكرتير الحكومة لشؤون بيان رسمي من قبل الحكومة بخصوص القرار، الذي اتخذته اللجنة الوزارية لشؤون الأمن في اجتماعها الذي عقده يوم الثامن والعشرين من حزيران.

شارون توجه إلى يافين وبعد أن اخفقت ضغوطه هذه في تحقيق أية أهداف، توجه الوزير شارون إلى رئيس الحكومة في المكان الذي يقضي فيه اجازته، وطلب منه أن يتدخل من أجل نشر مثل هذا البيان، وحسب أقوال المصادر القريبة من الوزير شارون، فهو يطلب منذ بضعة أسابيع أن ينشر مثل هذا البيان، ولكن لم تزد ضغوطه إلا بعد أن نشرت الأنباء حول ذلك يوم الأحد.

وبعد تدخل السيد يافين، تم فعلاً نشر بيان رسمي، وإراد السيد شارون عن طريق ذلك إطلاع الجمهور على أن المسؤولية عن مبادرة إقامة هذه النقاط الاستيطانية، لا تقع على عاتق فاضل، بل على كسب أعضاء اللجنة الوزارية لشؤون الأمن التي يترأسها السيد يافين.

نشاط عضو الكنيست سريد أدى بيان الحكومة إلى إزعاج بعض الشخصيات ومن بينها نائب رئيس الحكومة، وسفير إسرائيل في الولايات المتحدة، حيث أنها كانتا يفتنان باستمرار كل الأخبار التي كانت تروج حول هذا الموضوع.

ويشكل خاص ساعد في انتشار هذا الخبر، النشاط الحديث الذي قام به عضو الكنيست يوسي سريد، الذي وجه طلباً لرئيس لجنة الخارجية والأمن التابعة للكنيست، يطالبه باستدعاء وزير الزراعة لكي يوضح لأعضاء اللجنة موضوع إقامة النقاط الاستيطانية الخمسة. وكذلك ساعدت أيضاً نشاطات رجال حركة «سلام الآن» الذين صدقوا منشورات في شوارع المدن الكبرى، جاء فيها بأن الحكومة قد اتخذت قراراً سرياً بشأن إقامة خمس مستوطنات في غور الأردن.

نشر هذا النبأ الآن، قبل زمن قصير من اللقاء الهام في كانب ديفيد، يلحق ضرراً ليس قليلاً بإعلام إسرائيل الخارجي، كما أنه يساهم أيضاً في تزايد الخلافات الداخلية في داخل الحركة الديمقراطية للتغيير، التي يوجد فيها أعضاء كنيست مركزيون يهتمون رئيس الحركة البروسور يغال يادين، بأعضاء الحقيقة عنهم وعن الجمهور الواسع «عن الأرض»

توقيت إقامة هذه النقاط الاستيطانية الخمسة، يتناسب مع الإجراءات السياسية الحالية المرتبطة بمفاوضات السلام؟

٣- ما هو مركز ممثلي الإدارة الصهيونية في لجنة الاستيطان المشتركة مع الحكومة، في تحديد سياسة الاستيطان وفي تنفيذها؟

رد على إيلي أيل

أوضح البروفيسور ريمان تاشي، بأن السؤال الثاني ليس من ضمن صلاحيات الإدارة الصهيونية، وبالنسبة للسؤال الأول والثالث أوضح البروفيسور فايتس، بأنه منذ فترة ولاية الحكومة السابقة، تم إعداد برنامج إقليمي لتطوير غور الأردن، ولقد تم تنفيذ المرحلة الأولى من هذا البرنامج، وتم تحويل المرحلة الثانية منه إلى الأعداد المهني، وأن النقاط الخمسة التي يجري الحديث عنها هي جزء من البرنامج الذي تم اقتراحه في ذلك الوقت.

وأكد البروفيسور فايتس، بأنه يأمل ألا يشكل هذا الأمر وسيلة للصراع الحزبي. وتحدث عن أن الغاية من هذا البرنامج هي إقامة خط إقليمي فاصل، مطلوب وجوده من أجل أمن دولة إسرائيل.

حتى الآن، تخطيط فقط

وأكد البروفيسور فايتس، بأن ما يجري حتى الآن لا يتعدى التخطيط. حيث أن الموافقة المالية لا زالت لم تأت حتى الآن، أعرب رئيس إدارة الوكالة اليهودية السيد أرييه دولتشين بملحظة شخصية عن أسفه من نشر موضوع لم تكن له أية قيمة فعلية، سوى أنه أربك الراي العام.

وبعد أن نشرت هاريس يوم الأحد خبراً يفيد، بأن الوزير شارون قد التقى مع ممثلي

بقلم يهودا ليطاني

ان تقام نقطتان استيطانيتان في شمالي لغور (في منطقة الجفك) بالقرب من جسر داما، ونقطتان في منطقة شمالي البحر الميت.

من دون تناقض مع مشروع ألون

نفت جهات استيطانية يوم أمس، أن تكون في هذا البرنامج أية لاغيات ممر أريحا، الذي ورد في مشروع ألون. وحسب أقوال هذه المصادر نفسها، لقد تم وضع تفاصيل هذا البرنامج منذ فترة حكومة المراح، وهكذا كانت النية في ذلك الوقت، أما الآن فلا توجد أية نية للتناقض مع مشروع ألون.

عدة جهات استيطانية تجمع على الراي الذي يقول، بأنه يجب تكثيف غور الأردن الآن لمواجهة أي تطور سياسي محتمل في المستقبل.

استجواب البروفيسور فايتس

لقد أوضح ذلك يوم أمس رئيس دائرة الاستيطان التابعة للوكالة اليهودية البروفيسور ريمان فايتس، في الاجتماع الذي أدارته الوكالة اليهودية.

في مستهل الاجتماع، قدم استجواب من قبل عضو الإدارة السيد «إيلي أيل» (المتمني للحركة الديمقراطية للتغيير).

السيد أيل:

١- هل قامت لجنة الاستيطان المشتركة، التي تضم ممثلين عن الحكومة وعن الإدارة الصهيونية، ببحث إقامة هذه النقاط الاستيطانية الخمسة؟ وإذا كانت قد بحثت ذلك فعلاً، فماذا كان قرارها؟

٢- بالرغم من أن غور الأردن هو منطقة يجب تكثيفها نظراً باعتبارات أمنية، فهل

خطوات عملية

بعد اتخاذ هذا القرار في اللجنة الوزارية لشؤون الأمن، بدأ وزير الزراعة، الذي يشغل منصب رئيس اللجنة الوزارية لشؤون إقامة المستوطنات، ورئيس لجنة الاستيطان، وبدأ باتخاذ خطوات عملية.

تخصيراً للقيام بجولة

كان من المقرر أن تجري هذه الجولة في غور الأردن، وكان صاحب فكرة هذا القرار وممثل عن وزارة الزراعة والدفاع، وعن جيش الدفاع الإسرائيلي من أجل تحديد مكان إقامة النقاط الاستيطانية، وكان من المقرر

كان من المقرر أن تجري هذه الجولة في غور الأردن، وكان صاحب فكرة هذا القرار وممثل عن وزارة الزراعة والدفاع، وعن جيش الدفاع الإسرائيلي من أجل تحديد مكان إقامة النقاط الاستيطانية، وكان من المقرر

كان من المقرر أن تجري هذه الجولة في غور الأردن، وكان صاحب فكرة هذا القرار وممثل عن وزارة الزراعة والدفاع، وعن جيش الدفاع الإسرائيلي من أجل تحديد مكان إقامة النقاط الاستيطانية، وكان من المقرر

كان من المقرر أن تجري هذه الجولة في غور الأردن، وكان صاحب فكرة هذا القرار وممثل عن وزارة الزراعة والدفاع، وعن جيش الدفاع الإسرائيلي من أجل تحديد مكان إقامة النقاط الاستيطانية، وكان من المقرر

كان من المقرر أن تجري هذه الجولة في غور الأردن، وكان صاحب فكرة هذا القرار وممثل عن وزارة الزراعة والدفاع، وعن جيش الدفاع الإسرائيلي من أجل تحديد مكان إقامة النقاط الاستيطانية، وكان من المقرر

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

تدخلت المراقبة

العسكريون فرضوا على الشبان انفسهم ودخلوا طرفاً مباشراً في الاحداث



● يهس في اذنه



● الموقف .. في قبضة

رسالة خاصة

اقبال شعبي على الحوانيت ومحطات البنزين لتخزين الضروريات



● خطاب في الجامعة

محاولة الوصول الى حكومة بديلة مدنية وليس عسكرية ان الحكومة الاخيرة قد اصبحت شيئاً لا يفر منه بسبب الحاجة الى اعادة الامن والنظام . ورجا السيد اميني ان يصون دور الحكومة العسكرية مؤقتاً وان لا يطول وقال انه هو نفسه كان غير قادر على الاشتراك في حكومة يديرها العسكريون . في هذه الاثناء صدرت دعوة بعدم التصادم مع قوات الامن من احد الزعماء المدنيين المتطرفين الذين اطلق سراحهم من السجن مؤخراً وهو السيد آية الله تقيان . والسيد آية الله يلوم من اسماهم بالعناصر المتقية الى النظام التعسفي بسبب احداث العنف الاخيرة وطلب اتباعه الحيلولة دون سفك الدماء .

صدرت دعوات عدة من قبل عدد من زعماء المعارضة من مختلف الاتجاهات في ايران . ولكن فيما طالبت الدعوات بالاحاد الى الهدوء فان المعارضة السياسية الرئيسية الاتية من الجبهة القومية شككت في قدرة رئيس الوزراء الجديد الجنرال ازهرى على المحافظة على الامن في ايران . المعلق البريطاني اندرو وايلي يقول في تقرير له حول الاوضاع في ايران : البيان الذي اصدريته الجبهة القومية يتهم الجيش والشرطة بالتشجيع على انتشار اعمال الحرب والتدمير التي شهدتها ايران خلال الايام القليلة الماضية . وقال رئيس الوزراء الاسبق السيد علي اميني الذي لعب دوراً رئيسياً في



● يغادرون مبنى الجامعة



● الصلاة



● الايدي .. الى اعلى

حسنة من عواده

اليوم ، ثالث ايام عيد الاضحى المبارك .
وغدا ، يبدأ حجاج البيت الحرام رحلة العودة بعد أن أدوا مناسك الحج ، ووقفوا بين يدي الله تعالى مستغفرين خاشعين ، مبتغيين الى الله العلي القدير أن ينصر راية الاسلام وأن يوحد كلمتنا ويؤلف بين قلوبنا ويهدينا الى الصراط المستقيم ، وأن ينصرنا على اعدائنا .
و « الملحق » يغتنم هذه المناسبة السعيدة ليهنئ العالمين العربي والاسلامي بالعيد المبارك .
... وعساكم من عواده .

أول استفتاء من نوعه في بريطانيا



الملك والملكة

(المذهب الرسمي في بريطانيا هو البروتستانتية) . أو مطلقاً . . . أو اجنبية ، أو حتى لو كانت من افراد الشعب ، فالملك ان يحيا بضعها البعض . . . الطرف ان اكثر من نصف المسترئين في الاستفتاء ، اغربوا عن اعتقادهم بانهم سيكونون سعداء لو ان تشارلز تسلم الحكم . وبقي عزيزاً . في حين قال الثلث انه لن يصبح ملكاً جديداً دون زوجة !
سيدة قالت انه مشهور بغراماته . ولا يجوز ان يتسلم العرش وهو كذلك . « فمن المحتمل ان تظل عاداته دون تغيير . وهذا تكن الحسية » .
وكما ذكرنا في بداية الموضوع . فالاستفتاء كان يتضمن اسئلة كثيرة ومتنوعة . . . واحد هذه الاسئلة كان عن تصرفات الملكة . وبقية افراد العائلة .

الملك والملكة . لا يرون أبناء الشعب على حقيقتهم . فزياراتهم وجولاتهم . . . متق عليها سلفاً . . .

احد المشتركين قال : ان الملك جورج الثامن كان يقوم بزيارات مفاجئة الى الحاصلين ، والى التجمعات الشعبية المختلفة « اما هؤلاء ، فلا يفعلون شيئاً من هذا » .
الملك والملكة . . . وان ملكة هولندا . . . جولييتا . . . تركت الدراجة العادية في تفلانها . . . ويشغل ملكها بقية افراد عائلتها . اما الملكة اليزابيث . . . فلا تتحرك من مكان الى اخر الا بالسيارات الفضة والموكب .

ليدرب على ممارسة السياسة بعد ان امضى سنوات طويلة في الجيش . . . ومن اطراف الاقتراحات ، واحد يناهز بتعيينه مندوباً متجولاً لتسويق وبيع المنتجات البريطانية !
اما المؤيدون لفكرة ان تتنازل الملكة الآن . فقد كانت آراؤهم مبنية على اساس انها تقدمت في السن . وان الوقت قد حان لان نهيتم بنفسها . وتعيش بهدوء . وتستمتع بحياتها .

احدى الاجابات كانت . . . ان من المفيد رؤية رجل في المنصب الاول في البلاد « لان الرجل يستطيع ان يتحمل اكثر » .

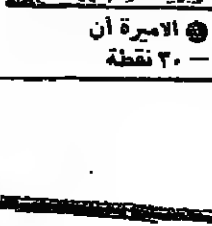
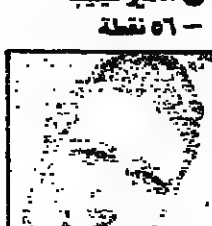
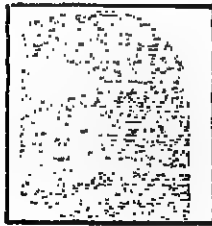
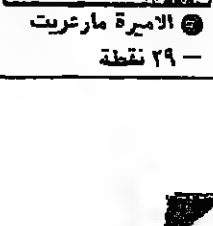
احد الاسئلة المطروحة في الاستفتاء كان بطالب المشتركين فيه بترتيب ستة من افراد العائلة المالكة حسب الافضل . . . فازت الملكة بالمرکز الاول (٧٣ نقطة) . . . والامير تشارلز (٦١ نقطة) بالمرکز الثاني . ثم توالى الآخرون . . . الامير فيليب - زوج الملكة (٥٦) . . . الملكة الام (٥٢) . . . الاميرة ان (٢٠) . . . واخيراً الاميرة مارغريت - شقيقة الملكة (٢٩) . . .
قضية اخرى ، طرحها الاستفتاء عن الزوجة المقبلة لالامير تشارلز . وهي التي ستصبح ملكة في حال وصول ولي العهد الى العرش .
ففي بريطانيا تقليد عمره يزيد عن مئتي سنة . يطالب ولي العهد بالعدول على موافقة خطبة من الملك . او الملكة . على الفتاة التي سيختارها لتكون زوجته . . . لكن الاستفتاء الاخير . اشار الى ان غالبية البريطانيين لا يهتمون كثيراً بالموضوع على اساس اعطاء الامير تشارلز الحرية في ان يختار من يريد . . . حتى ولو كانت كاثوليكية

نشرت مجلة « وومن - المرأة » الدنمية الاسبوعية نتيجته اول استفتاء من نوعه حول شعبية العائلة المالكة . . . وقد اعرب ٨٦ بالمئة من الاشخاص الذين تم استطلاع آرائهم . عن تعلقهم ووقوعهم الى جانب العائلة المالكة . وموافقتهم على استمرار النظام الملكي الدستوري حفاظاً على التقاليد .
وكانت المجلة قد طرحت مجموعة من الاسئلة حول الموضوع على ١٨٥٦ شخصاً . من الجنسين ومن كافة الاعمار والمستويات . منتشرين في كل انحاء البلاد .

ولاحظت المجلة في النتائج التي نشرتها في عددها الاخير ان الملكية تخطي شعبية اكبر بين النساء . . . وايضا بين كبار السن . . . في حين ان ثمانية بالمئة فقط ، اغربوا عن رأيهم بشروط الفناء النظام الملكي . والتحول الى الجمهورية .

ومن بين الاسئلة المطروحة ، واحد عن تنازل الملكة اليزابيث الثانية عن الحكم لصالح ابنها البكر ، ولي العهد الامير تشارلز (٢٩ سنة) . . . الثلث تقريبا ، قالوا ان الوقت قد حان لان تتنازل الملكة . بعد ٣٦ سنة من اعتلاء العرش . . . في حين اعترض الثلثان على الفكرة .
احد المعترضين قال ان الامير تشارلز لم ينضج بعد ليعمل العرش . وقال آخر انه « بوردن » اكثر من اللازم . . . وقالت احدي المشتركات في الاستفتاء ان المطلوب من الامير تشارلز الان هو ان « يهدأ » قليلاً . وينتعد عن الحياة الصاخبة التي يحياها بالطول والعرض .
سيدة اقترحت عليه ان يلازم البيت مع امه ، يراقبها كيف تتصرف . . . وآخرون اقترحوا تعيينه سفيراً

وتشارلز المفاجئ الذي لم ينضج بعد!



الامير تشارلز - ٦١ نقطة
الامير فيليب - ٥٦ نقطة
الملكة - ٧٣ نقطة
الاميرة مارغريت - ٢٩ نقطة



« قلوب في بحر الدموع » مشكلة الفوارق الاجتماعية

زال في مجتمعنا العربي العديد من ناديات والتقاليد البالية التي تمت عن ظروف خاصة ولي عهد . . . لكننا اليوم في اشد الحاجة لقلب على هذه التقاليد التي أتت مع ابد القوم الانسانية .
علاقات الاجتماعية بين الافراد . . . في يوم ليلم مصري يناقش كلة اجتماعية في غاية الاهمية الا في الفساروق الاجتماعي بين ملكات ، الفيلم هو « قلوب في بحر الدموع » . . . سهر رمزي حمود عبدالعزيز وصفية العمري وزمراضي وغيرهم .
ور أحداث الفيلم حول الشاب تامي حسان (محمّد دلعز) الذي يتعرف على رسلتها .
الاجتماعية سماح (سهر رمزي) وتبدأ بينهما علاقة حب رغم الفارق الاجتماعي بينهما . اذ ان « سماح » من اسرة فقيرة . بينما كان حسان من اسرة ثرية .
وتقع اسرة الفتاة بؤفاً واندها . وتتوالى المصائب على العائلة فيمرض شقيقها الطالب الجامعي ، وهو زميل حسان ، ويشهد عليه المرض وتنتشر الاسرة بضائقة مالية . فترك سماح الجامعة لتعمل « جرسونة » باحد المطاعم لعالة .
الامانة وانقاذ افرادها من الضياع . وتتقلب الاسرة الى شقة متواضعة ولا يهل المرض شقيقها فيتوفى لكن « سماح » لا يتخلى عن حبيبته ويقرر الوقوف بجانبها والزواج .
منها ، بينما امه التي تسيطر عليه ترفض زواجه من « سماح » . فقرها ، ولوجود فارق اجتماعي بينهم ، فهي تريد ان يتزوج من فتاة غنية ، وتضم « سماح » بذلك فتعبر من وجه حبيبها خاصة بعد ان عابت امه عليها فقرها ، فتحتفي عن الانظار في الوقت الذي يقع « حسان » فريسة سيدة عجوز وتتوالى أحداث الفيلم بعد ذلك لتروي تفاصيل القصة الاجتماعية التي يعاين منها بعض شباب هذه الايام ، فما الذي يحدث بعد ذلك للسيدة العجوز وحسان وحبيبته سماح ؟ هذا ما تروي أحداث فيلم « قلوب في بحر الدموع » الذي سيرعرض في الكويت قريباً .



الفنانة مديحة كامل تعاني من سكرات الموت بين يدي زوجها اسامة خلفي ، وذلك في ختام أحداث فيلم « عشاق » الذي قاما بطولته بالاشتراك مع الفنان هاني الروماني .
انظر ص ٣ -

البرق
الكهربى



سعاد عبد الله

فرقت الفنانة سعاد عبد الله من قبل المسلسل الاذاعي الجديد كبر من الحب بالاشتراك مع الربيكي ومريم الضيان وعاشقة الهميم وسمرى النابلس وفوزية نعل ... واخراج حياى الطخري

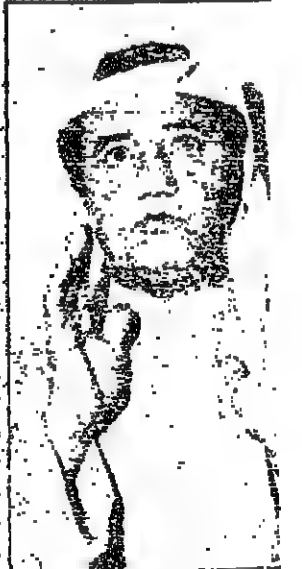
عزيزي
في المدرسة



عبد الله خريص

بنان عبدالله خريص بدير فرقة ... الآخر ، يشترك في مسرحية ... فوق اللزوم ، التي كتبها ... الزايد ويخرجها عبدالعزيز ويشترك في بطولة عائشة ... ومحمد جابر وعبدالعزيز ... ومالك حمد واحد الراشد سلطان واحد عمر المايور ... له الابارات بابا يونس

إفقه
لغز



غانم الصالح

في الفنان غانم الصالح من السابعة الاذاعية الجديدة ... في الفجر ... من تأليف ... كامل واخراج حياى الطخري ... في البطولة على جمعة وعظي ... بلطفي عبد الحيد

عبد المنصور
في المغرب



ير الى المغرب الفنان محمد ... وذلك لاشتراك في المسلسل ... في المشرق الذي ينتجه ... من القرياري ويشترك في ... سيرة بارودي ملك سكر ... عة اخرى من الفنانين

القناة

يوسف طهنا



مشهد من مسلسل الاطفال - مفتاح الكنز



يوسف المينا

صياغة الاحكام .. مثل الطيف .. ليس لها مكانا او وقتا

● الفنان يوسف المينا احدي العلامات البارزة في مجال الاغنية الكويتية ، ولعل حالته تبقى ذلك النوع المشعب بالفناء والحياة ... واليوم ، يوسف المينا ، انتهج نهجا جديدا ، ولكنه يبقى امتدادا للطريق الفني الصعب الذي سلكه منذ بداية الستينات مع المجموعة التي بنت اساس الاغنية الكويتية وعملت على نشرها ، ولا شك بأن يوسف يشاركه الفنانين العرب بساهم مساهمة فعالة في اطلاق الفنان للاغنية الكويتية لتصل حتى المغرب العربي ، وغير ذلك على ذلك اغنية - ابعاد - التي غناها المطرب السعودي محمد عبده بن الحان يوسف المينا وكلمات الشاعر الشاب المحن .

● فائق عبدالجليل ، والفنان يوسف المينا ... ضيفنا لهذا الاسبوع . اول ما يتبادر الى الذهن سؤال عن القدرة على الجمع بين صياغة الاحكام ، وزججه العمل الاداري .

● صياغة الاحكام ، كالمطيف ، ليس لها مكان ، او جو ، او وقت ، انما تأتي ساعة نشاء ، وايضا نشاء ، وما عملي في شركة الانتاج التلفزيوني الا تجربة وتحد لتأكيد مقدرة الطاقات الكويتية في تحمل الاعباء ، كما ان عملي في الشركة لا يبعثني من الوسط الفني ... وخموسا وانما في القاهرة .

● ماذا عن مشاريعكم في المستقبل القريب ؟

الحب يبعث دورك عن الكوميديا

ويدخلون الاجواء الرومانسية !

دمشق خاص بالملح من زهر تيناوي : نشاط الانتاج في السينما السورية شبه متوقف ، فبعد ان كان معدل الانتاج السينمائي السوري يتعدى الاثني عشر فيلما تعرضت صناعة السينما السورية ولم يعد الرقم يتجاوز الفيلمين او الثلاثة افلام ، ويدخل في اسباب هذا التقلص عوامل عديدة ، وقد لا يكون شيق نطاق سوق الفيلم السوري هو السبب الاكبر .

وطارق شاب فقير يكافح بتقوى في دراسته الجامعية ، كسل هذه الاسباب تجعل « امل » تتعلق به وتترك امريكا وتتزوج ، وتعمل في التدريس لتساعد زوجها الفقير . لكن المرض يزدحم اليها دون استئذان ، وتصاب بالسرطان ويصعب شفاؤها ، وانها لا تسلك الا بال ، وهذا ما يجعل حدة مرضها ترتفع .



مديحة كامل واسامة خلقي

● « امل » المتعبدة عن الجو الارستقراطي الذي كانت تعيشه وتعيش في عذبة والاهلية بالمرض ، تزداد اصرازا على البقاء الى جانب زوجها .



في الجامعة .. امل الفرية وخارق الفقير

ابها (ظفيرة قطان) تقف في البداية مع ابنتها ولكن مع اصرار الاب تقف من القضية موقفا سلبيا . كل الظروف تقف في وجه امل ويشد عليها المرض وتتقر من الحياة . المخرج اعتمد في فيلمه على تعميق الخط الدينامي في القصة ، وساعد حوار كاتب السيناريو الشفاف والقصر ، الاستثناء الوحيد في الحوار هو ذلك الذي يجري بين الاب وابنته ، فهذه الماطع تميز بالقصور .

دارت الكاميرا لتسجل احداث الفيلم في الجامعة ، حيث لقاء الاحبة ، هناك تظهر الفوارق مع بداية الشريط ... طابقة ثرية تنسج الى الجامعة بسيارتها ، وشاب فقير لا يملك ما يبد به رفته .

سهر العيني ، منتج يتقال الى حد ما ، انتج منذ فترة فيلم « زواج على الطريقة المحلية » واستطاع ان يقدم يومها فيلما متوازنا بعض الشيء ، ودخل منذ شهرين صليحة انتاجه السينمائي الثاني الذي حمل عنوان - « عشاق » ... والفيلم عن سيناريو لكاتب اللبائي غارس بوكيم وقع على الاخراج المرنير مروان عكاوي الذي دخل مجال السينما كمؤلف ومن ثم انتقل الى الاخراج السينمائي ، وتقوم بطولة الفيلم النجمة السينمائية المصرية مديحة كامل ، ويشاركها من سورية « ابو صياح » رفيق السبيعي واسامة خلقي .



الاب هاني الروماني يتوسط ابنته والخبيب الذي احضره لها .. ورفقته !

الكلية لصيفة
احذر المحو!



راكيل والفني مع عديتها

● تأمل الصورة جيدا .. انها لامركية الجسد ، راكيل والفني ، صاحبة الجمال الشام الذي وصلها الى باريس وبعدها صديقها الجديد الذي يقف رجليه بنظارة سوداء ، وهي التي تقف ملاصقا بذي رجليه راقية ايضا ... ونحس في الفن صديقا ، راكيل والفني ، احذر رجال المسحاة بالصورين .

بنت
الحاضر والماضي



ابراهيم الصلال

● يستمتع الفنان ابراهيم الصلال باخراج مسرحية - بن الحاضر والماضي - من تأليف صالح موسى وبطولة علي المنيش وعبدالعزيز المناعي وسمرى النابلس ... والجدير بالذكر ان الصلال كان قد اخرج من قبل مسرحيتين هما المظلة مدهدده وخريف طويش .

اصوات
الحب



حسن الصالح

من تأليف الزين وليد ابو بكر واخراج حسن الصالح يستعد التلفزيون لانتاج المسلسل التلفزيوني الجديد - اصوات الحب - والذي يشارك في بطولته كل من سعاد محمد وابناء احمد وشورازاد ومجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة .

لحياتنا
في شهر الحب



● هيفاء عادل فطحت من المسلسل الاذاعي - شهر الحب - من تأليف حسين جمعة واخراج احمد القاسماني ويشترك في البطولة من الممثلين عبدالكريم وعبدالله سليم

كلنا منه لأصل

أخبار ثقافية

● أبو ظبي - صدر في دولة الإمارات العربية المتحدة كتاب جديد بعنوان «القضية في شعر الإمارات» وهو بحث في عدد من القضايا العربية عن شعراء الإمارات وذلك في إطار الترتيبات بسلامة الخليج.

● بغداد - أصدرت وزارة الثقافة والفنون العراقية ضمن سلسلة «كتابات جديدة» ديواناً جديداً للشاعر العراقي الشاب هاشم شفيق بعنوان «قصائد اليفة» وتتيز هذه القصائد بالفنانية والبساطة والأيقاعات البسيطة.

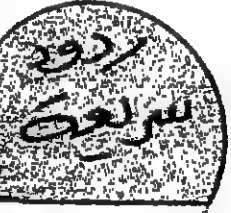
● روما صدر هذا الشاعر السوداني محمد الفيتوري ديوان جديد بعنوان «سقوط الملك تقشرين» وقد صدر الديوان باللغتين العربية والإيطالية.

● سان باولو - البرازيل - صدر هذا الشاعر المغربي ميشيل مغربي ديوان جديد بعنوان «أمواج وصخور».

● اخذت الاوساط الثقافية والعلمية في الوطن العربي تستجيب للحلقة التي بدأها مكتب تسويق التريب في الوطن العربي بالربط هذا العام تحت شعار «الشفرة العربية لسنة العلم».

● والتكنولوجيا عام ٢٠٠٠. فقد كتبت وزارة الثقافة التونسية الى المكتب تقترح إقامة اسبوع ثقافي في العاصمة التونسية بأشرف المكتب تحت هذا الشعار.

تلقى فيه محاضرات عامة وتتناول خلاله لقائات فكرية بين رجال المكتب وأهل الاختصاص التونسيين، ويقام ابانته معرض للكتاب تعرض فيه المعاجم المتخصصة التي أصدرها المكتب.



● السيد محمود قنصل محمود (الدمام - السعودية) شكرنا برسالتك الطيبة، ونحن أن نكون دائماً عند حسن الظن بالجميع، ورائدنا خدمة القارئ العربي في كل مكان.

● السيد هاني محمد السيد (جدة - السعودية) : نرجو بكل تأنج جيد تسلمه من قرأنا الإصدار .. ونود أن نطعن الجميع بان التسامح الجيد، سيد طرقة هذا إلى النشر ...

● السيد - أو التسمية - صاحب «قصيدة» .. صاحب قصيدتي: اولاً .. الرسالة لا تحمل اسم صاحبها. ثانياً .. ما تحويه الرسالة لا بيت إلى الشعر بلية صفة، لا من قريب ولا من بعيد .. على الخطأ الإملائية والنحوية (الرمية) - مثل - لاقي - و - البشعرون - وغيرهما الكثير .. ننصحك بالإفكار من القراءة.

● الانسة غامضة : شكرنا برسالتك الطيبة، أما قصيدتك «بالاسم» كنت حبيبة فيقصها القارئ حتى يصيح بالاحسان اعلمها قصيدة .. ننصحك بيزيد من القراءة .. السيد نافع خليل : تقول في رسالتك أنك ضللتنا قصيدة بعنوان «السراة الخفية» ... لكننا لم نقرأ على القصيدة ولا على أي من أبياتها ولم نألفنا لفظك جيداً .. وعلى كل حال نرجو بكل تأنج تسلمه من أصفقتنا.

● السيد يوسف - ع : (طلب - سورية) : قصيدتك «لوحة لشعر» نفيس بالوصف، لكن الشعر يا صديقي لا يستقيم بالوصف فقط، فلا بد من نوافذ القصيد والصفاء الجيدة والعبارة الصحيحة.

الشاعرة الدكتورة طلحة الرفاعي

«الملحق»
يحاو



حول



الأدب النسائي.. وأدب الإناثية!

نوعه الحب في بحث الإنسان..
ولا فرق بين الحب والحياة

قبل أن يكون أدباً عالمياً..
لابد من إعادة التكرار للأدب العربي

عالم بذاته قائم على اقدس وأقوى أسس الخير والفرقة الواعية المثقفة المبدعة، بل هو نقل لهذا العالم الكوني إلى عالم الكلمة التي تكتسب قينتها وقديتها حينما يحل فيها وبض الفكر النافذ البصر، ومن خلال هذا المفهوم برهنت كيف يتقش أدب الإناثية الذي يؤلف في النهاية إلى الإثنية في الأدب وأنها القيم.

ما رأيك حول ما يقال من عابية الأدب العربي؟
— أن أدب كل أمة يتضمن العناصر الأساسية التي تجعله عالمياً .. ففي كل بقعة بشر يحسون ويتفاعلون مع الحياة، ولهم أدياؤهم ومبدعهم .. وفي بيئتنا العربية الواحدة، أن اختلقت ملامحها القرية، لكنها في أصل تتخذ هوية راسخة العالم، يمكن أن تقني الحضارة العالمية المعاصرة كما اقتتها في الماضي، لكن لا بد قبل أن يكون أدباً عالمياً أن تميز الكرامة والتبني للمجموع للأدب العربي ... وهذا حديث لا يمكن تناوله بكلمات عابرة.

الأدب النسائي سلاح ذو حدين
— عن الأدب النسائي تقول الشاعرة أنه سلاح ذو حدين يلتفت النظر حول أدب المرأة وينقسم إلى قسمين: الأول هو الأدب الذي يكتبه الرجال عن المرأة، وهو يميل إلى التعميم والتجريد، والثاني هو الأدب الذي يكتبه النساء عن أنفسهن، وهو يميل إلى الواقعية والتجريب. الأدب النسائي سلاح ذو حدين، فمن ناحية يمكنه أن يكون أداة للتحرير والتمكين، ومن ناحية أخرى يمكنه أن يكون أداة للتقييد والتحكم.

متى تدري بأن الرقص عندي
قبول والوصال الذي صد
وان قلت ابتعد يعني تقرب
على لغة الهوى والجزر مد

وهنا كما ترى، المرأة تقهر بسرعة هذه اللغة لأنها تمثل طابعها مع وجود القطيع المضادين .. والقبول وجزر الموج الذي يمثل المد بالتسمية لها .. وربما كان هذا الأمر غامضاً بالتسمية للرجل البعيد عن عالم المرأة .. من هذه الزاوية فقط يوجد أدب نسائي بالمعنى المقصود وليس الذي يكتبه تسبيح عندما يكون قد صدر عن امرأة .. فالأدب واحد وكل لا يتجزأ، ونحن نبلغ الأدب هذه المنزلة في نفس الأدب، تبقى الأنوثة بمعناها الكبير من إحساس وحزن واحتضان بكل ما هو نيل وجيل .. حينئذ تصبح الأنوثة عاملاً هاماً في تجسيد هذا الأدب كما تتيح عاملاً هاماً في تمديد الطريق أمامه للوصول إلى الآخرين، فإن صوت المرأة، باستقامته أو بغيره، الكثير من الحواجز الدائنة حين يحل الصدق والضمير والمشاركة هوم الآخرين، وهذه هي رسالة المرأة قبل أن تطرق باب الأدب.

القاهرة - خاص بالملحق من فوزية فهمي :
شاعرة عربية ... صاحبة العديد من الدواوين الشعرية .. في الشعر السياسي، والقومي، والعاطفي، والوجداني، والديني ... عرفت من الشرق العربي إلى الغرب العربي بالقائما الشاعري المتميز ولوحاتها التعبيرية التي تمتاز بها أشعارها .. أنها الشاعرة العربية الدكتوراه طلحة الرفاعي.

وقد التقى «الملحق» بالشاعرة في حديث طويل تناول فيه أدب الإثنية وإثنية الأدب، وتخلل حركة النقد الأدبي العربي، وكذلك الأدب النسائي.

كيف بدأت مهيتك الشعرية، وفي أية سن؟
— هذا ما لا أذكره، وكل الذي أعرفه أنني في طفولتي كنت شديدة الحساسية .. قليلة الكلام في مرحلة الصفوف الأولى، وحسن كانت المدرسة تاديني لتسبب الدرس الذي حفظته كان وجهي يمتدح، وينقطع صوتي وأشعر أنني انغرفت في مخاض الخجل الساخن، وكان يزيد الأمر تعاقماً حينما كنت أرى أن جميع رفيقاتي قد انصتن للاستماع إلي وقد أصبحت قاعة الدرس من الهدوء بحيث يسمع فيها رنين الأبرية لو سقطت على الأرض .. وكنت أتأمل لماذا لا تفعل ذلك رفيقاتي عندما تنهضن طالبة أخرى، وعرفت في ما بعد أن السبب هو تقيرون وجهي والخجل الذي كان يسيرني، ثم طرقتني في تسبب الدرس ولا سيما عندما يكون من المحفوظات التي تعلمتها فكتبت اندمج بمعانيها وأحس بكل نبض فيها حين كنت ألقها.

لكن، كيف حدث التطور بعد ذلك وعرفت بطريقك المتميزة بالانقاء حيث تقفين أمام الألف لتجسدي الصورة؟
— تدقني للمعاني، وأقاني على حفظ الشعر وفهمه، ساعدتني في التغلب على ظاهرة الخجل، فكانت المعاني الجميلة تلهب خيالي فأناقل معها وأتسبب نفسي فأشارك، بالقائي، في عملية الإبداع نفسها لأن الانقاء فن في حد ذاته وله أثر فعال في إعطاء الكلمة الأسطورة شخصيتها الإثنية المحسوسة.

ما هو اتجاهك الشعري، وفي أي الموضوعات تكتفين؟
— لا شك أن الأدب أو الشاعر، لا يستحق أن يسند إليه هذا اللقب إلا إذا كان يتفاعل مع كل ما يحيط به ويألفه، لا بد له من أن يشارك في أي موضوع كان فحيث يوجد الإنسان توجد مفاهيم الحياة كلها، والإنسان منذ بدء الخليقة، له همومه وتطلعاته وله مزاجه .. حبه .. ألمه .. عزته .. كرامته .. كبت في كل هذه الميادين عن إحساس وعقيدة .. ولكني أؤمن بوجود الصلة العميقة بين الإنسان ووطنه .. فلا حزة لفرق بدون عزلة الوطن، والحدوث في هذا المجال يطول ولكنه مبدأ أمنت به، ودرجت عليه وجدانا ووطننا، فطرة واكتساباً، وربما تستعيرين إذا قلت لك أن تحصيلي الذي كلفني الكثير من المعاناة، كان بهدف أن أقدم لوطني حياً وأقياً وأعياً يشارك به العقل والقلب في أن واحد.

ماذا عن الحب في نظرك؟
— أنا شخصياً لا أقبل بين الحب والحياة .. لكن لا بد أن يفهم الحب على حقيقته .. أنه الداني للإنسان وليس الهامد، أنه الدافع والمسهل إلى بلوغ أسس القيم .. فلا حب مع الجهل ولا حب مع الإثنية، فالحب هو الهمة والأرادة أنه البصرة المبدعة، وهنا تكون عظمة الحب في بحث الإنسان بحثاً كاملاً حيث يكون هو المضد للجراح والحنان الأمين على كل ما تشتمل عليه محبة الإنسان وتجسيد كرامته.

أدب الإثنية .. وأمية الأدب
ما رأيك في ما يقال من أدب الإثنية وأمية الأدب؟
— هناك دراسة طويلة بهذا العنوان قمت بها استناداً للواقع، وحظلت فيها أزمة الأدب المعاصر استناداً إلى بعض القوانين العلمية، وانتهيت إلى أنه يوجد أدب الإثنية، إذا صحت هذه التسمية مجازاً، يكتبه أميون في الأدب، لأن الأدب، كما نعرف، ليس هو اتقان النحو وتركيب الجمل، بل هو روح مشحونة بأسمى القيم قبل أن تتوسد جسد الحرف، بل هو

أول قصيدة

تقول عن أول قصيدة كتبتها ... كان ذلك في سن الطفولة (حوالي التاسعة) عندما استيقظت ذات يوم باكراً وتطلعت من النافذة إلى الفجر الذي كان قد بدأ يغمرني بسحره وسرهان ما تناولت القلم ورسمت فتاة عربية تحمل بيدها علماً يتراوح، وقد وقفت على هضبة، وعيناها تتطلعن إلى الأفق البعيد كأنها هي تتساءل عن شيء، ولعلني كنت أتخيل تلك الصورة وأنا أتطلع إلى السماء وكأني كنت أرى صورة تلك الفتاة تتسجها بعض السحب التي كانت تلوح أمامي مع أنبساط أول خيوط الفجر، وأذكر أنني، بعد أن اكملت الصورة، كتبت تحتها قصيدة أذكر منها:

بنت الجزيرة حديثي
لقد أيقظت ما بي من شجون
فهل بعد الدجى فجر منير
ويعد اليس من مزن هتون
وهل مجد العروبة لهن نفسي
يعود كما تولى منذ حين
فينبذ من لظى الآلام نفسها
ويحيي فرحة القلب الحزين

وعن قصيدتها المفضلة قالت:
— كل واحدة من قصائدي قدر عشته وسكنت فيه كياني كله في لحظات معاشتي له فهي مرآتي الحقيقية، وحين أقطف نجمة ثم أضفها في غرفة مظلمة أشعر بفرحة كبيرة وأن كل شيء في الحياة ممكن، وأن الإنسان أرادة، وأروع ما في الوجود هو تجسيد حتى يضمن في إخفاضة طالع وحقيقة يكشف النقاب عن وجهها المضيء الساحر .. وما دام شعري يدور في هذا الفلك فكل قصيدة كتبتها هي في وقتها ومناستها، وتجسد لكتباتي، وهي سيدة القصائد .. فما أكثر التماسيات في حياة الإنسان .. وبالنسبة لي، المناسبة العامة مثل الخاصة، عندما أنفعل بها ... لا يعود هناك عام وخاص ما دامت المناسبة تسكن وجداني كله .. وما دمت أشعر أنها قضيتي لا يهم أن كانت قصيدة المليون ممي.

وأخيراً سألت الدكتوراه طلحة الرفاعي عن الشيء الذي لا يعرفه الناس عنها فأجبت:
— هوايتي المفضلة التي رافقتني منذ الطفولة هي تدقيق ما في هذا الكون من شعر، وكانت مصاحبة الطبيعة ولا تزال، وهوايتي المفضلة، فأنا أحب المخي في الأماكن الخالية .. وأقوم ببعض التمرينات الرياضية في الهواء الطلق .. تأمل وأقرأ .. كما أنني أطالع بأمعان جميع الرسائل التي تردني من القراء وأتقن أن ارد على كل رسالة تسلمني .. ولي هواية أخرى أصيلة في نفسي، هي الرسم الذي مارسته جنباً إلى جنب مع نظم الشعر، لكن مشاغل الحياة، لم تعد تمنعني من متابعة هذه الهواية التي أحبها من قلبي ولعلها كانت خير معين لي في تجسيد صوري الشعرية.

أنا فتيتي لأخرو ديتي



كنت تقفين بي تقتي بك، وكان
على هذه الدنيا أن ترقص من
الفرح.

ولكان قلبي عصفورا صغيراً في
هذا القفص .. صديري، يفر
منه إليك ويعود.

بالبشرى يزقزق (كم تحبك
هي .. وكما تحبها أنت .. وكما
أشقي بكما أنا ...

يا عصفوري الصغير المغرد، يا
قلبي .. أبق عندها وديعة،
واقفها ..

إلى الأبد .. اسمها جرس في
فمي!
عبدالله

● ساحرة كنت، وعذبة، وفي
رقة طفلي،

وحنان عاشقة خفيفة ..
وطهارة .. ديمة!
رأيتك كنت، حين أطلت
أطلالة عمر شهى بهيج، من
زمان ...

● وكان القمر هذه المرة، يحاول
أن يستعير من عينيك ضياءه
وصفاه!

● عيناك؟ ما أحلاهما .. أنهما في
الحب والفضي، مهرجان
شروق، ونبعا عطاء، وفيتارة
أهازيج ..

● وأنا أحبك هكذا، صغيرة
كثيرة ورائعة .. وصوتاً دافئاً
يجيء في الأسلاك هموساً ..
كان مجهولاً ولم يعد كذلك!
كان يرتعش استحياء فصار في
نفسي مدى ..

● وكما يحلوني أن أغرق في
عينيك عيني الأثنتين فما
ارتوي!
● عطشان كلما لقيتك، ويزداد
عطشي لتنع الحنان في صوتك
وعينيك ولمس أناملك ..
● وحين أشعر بأنك معي، أكثر
من أي وقت مضى، يزداد
يقيني بأن الحياة حلوة ..
● وأنا من غيرك .. تلك

قضية
للنقاش

هكذا مني لأحد

الموضة ضارة

لكل فتاة طابعها الخاص والمختلف ولكل أسلوبها في معالجة قفازاتها الخاصة وطرح أفكارها وأرائها وضيقة المصمم لهذا الأسلوب الانساني ناهد محمد حسن في المرحلة الثانوية ، فليدعها من الأفكار حول الموضة والموضة العربية وطرق حل الموضة الخاصة .

وناهد محببة بأسرها ، ط لوالدها على تسميتها ، وط بنفسها . تهوى سماع الموب والاعاني العربية والفريقية والآبالاضافة الى رياضة كرة السلة

● هل حاولت الغناء ؟

● نعم .. فلقد كنت اذ برنامج « نجوم الغد » في قطر الكويت

● هل تحبين اسك ؟

● كثيراً .. خاصة ، ان له جيلا .. ففي ايران ، يظنون



لا تعرف عن الرجل



والكثيرون منهم ينادون بتغيير مساوئها مع الرجل وهم يرون ايضا بازدياد التعليم والوعي للمرأة .

وكما يبدو ، فان تحرير المرأة الذي ساعد في ان تترك نس كات جعلها سلبية ولم تستبعد عن حر الرجل اب سب ، جعل مسؤولية اتخاذ القرارات الرئيسية والإبقاء على جميع المتطلبات التي تولد بها المرأة بوجه عام .

وهذه بعض الاجابات على الذي سؤل : ما الاشياء التي ان المرأة لا تعرفها عن الرجل

الرجل اصعب من المرأة ويضع الدمع الذاتي منها كما تحتاج الى العطف والاجابة منه . الرجل بوجه عام حساس ،

نشرت الدراسة التي قام بها الدكتور الاميري انثوني بينو نيتو والتي اسماها « ما وراء اسطورة الرجل » عن ان الرجال اما ان يكونوا قد اصبحوا اكثر مدنية . او ان المرأة لم تفهمهم في الدرجة الاولى ، او ان تحرير المرأة اصبح له تأثير كبير في مواقف الرجال .. او ان اربعة الاف رجل من مختلف الاعمار والدخول قد الفوا عقولهم قبل الاجابة على اسئلة هذه الدراسة .

الصحيح ان كل واحد من الاسباب السالفة الذكر له شأن في القضية فبالنسبة الى دور المرأة يبدو ان الرجال في الغرب في هذه الايام يريدون من المرأة ان تكون غير متحفظة في علاقاتها مع الرجل ..

لناقة لفلد

في العرض الاخير الذي اقامه المصمم كريستيان ديور ، عرض هذا الزي الشتوي للأطفال ، يتألف من سترة وبنتلون من الجوخ مع قبعة صوفية وشال من الصوف كذلك لحماية العنق والرقبة من الهواء والمطر .

السترة عادية بدون اية تعقيدات بأربعة جيوب واربعة ازرار امامية مع حزام جلدي قليل العرض . واما البنطلون فهو بجيبين جانبيين (عند الساق) يضيئ في نهايته حتى يسمع من الممكن ادخاله في الحذاء (الجزمة) لوقايته من الاوحال والأمطار .

القفازان مصنوعة على الصنارة وهي من الصوف ويستحسن ان تكون داكنة اللون .

الرجال يفضلونها... طبخة !

بول الاصمائية التي اعدتها معهد العلاقات الزوجية والاقتصاد المنزلي في امريكا ان ٦٠ بالمئة من الرجال يفضلون المرأة التي تجيد فن الطهي بالإضافة الى الاعمال المنزلية .. حيث قام خبراء المعهد بسؤال حوالي الف من الرجال هل يفضلون المرأة التي تجيد الطهي لتكون حريكة حياتهم فأجاب ٦٠ المئة منهم بنعم ..

تقول السيدة روزالي خبيرة بالمعهد انه ثبت ان ٤٠ بالمئة من الزوجات خديعة من ضمن اسباب شلها عدم قدرة المرأة على حمل مسؤولياتها وواجباتها المنزلية .. ولذلك فهي عدم نصيحة لامهات بان علمن بناتهن الطهي وشؤون المنزل في سن مبكرة تبدأ من مباشرة حتى تتعود الفتاة المسؤولية من الصغر ، وتكون البداية سهلة مثل اعداد وجبة الاطفال الكونة من البيض المسلوق مع الشاي .. واعداد طبق السلطة .. وبالتدريج يمكن ان تتعلم باقي انواع الطهي .

لماذا تتفوق المرأة على الرجل ؟؟

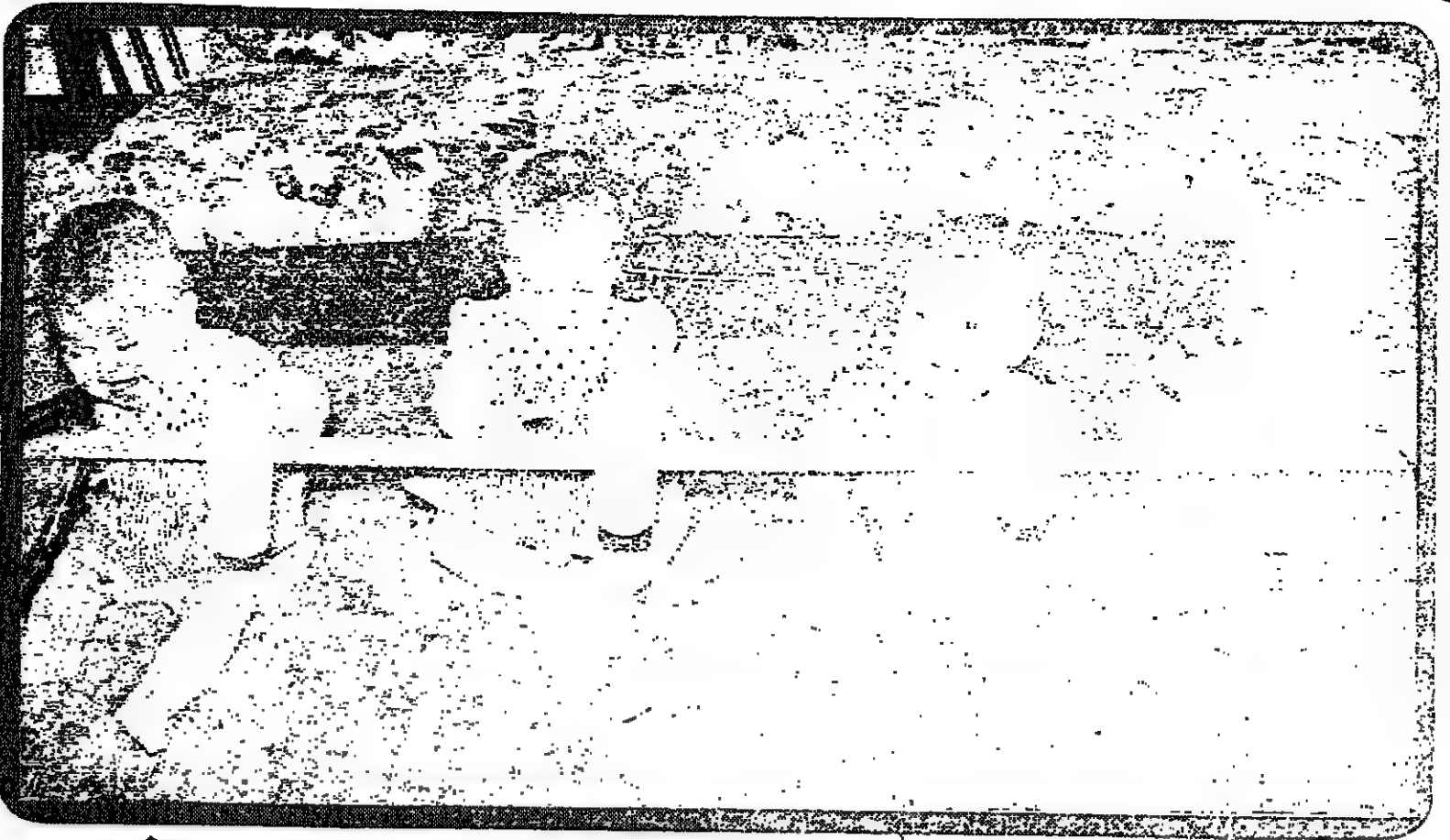
عندما انعقد في فرنسا مؤتمر « علم الموت » خرج من هذا المؤتمر اقرب تفسير لاسباب تفوق المرأة على الرجل في زيادة متوسط العمر .

فمن المعروف ان متوسط عمر المرأة في جميع بلاد العالم تقريبا يزيد عن الرجل .. والتفسيرات التي قدمت لهذه الظاهرة كثيرة .. من بينها ان الرجل يحرق عمره اكثر من المرأة ، من خلال ادمانه على التدخين والكحول وتعرضه اكثر من المرأة لصددمات العمل وتغييراته !

لكن النظرية الجديدة تقول ان السبب لا يرجع لاسباب جينية ، انما الجذور تنبع من تباينات نفسية .. وذلك ان امرأة تغالب الموت اكثر من رجل .. اثناء عملية الحمل والولادة .. ونتيجة لهذه العلاقة الاضطرابية بين المرأة والموت في مراحل كثيرة من حياتها فانها تكتسب نوعا من الالفة الغريبة مع الحياة ومع فكرة الموت .. وتصبح قادرة من الناحية النفسية ، على مقاومة الامراض بطريقة اقوى .

الاسرار - نوعان

الاسرار ، في نظر المرأة ، نوعان .. الاول ، من التقافة بحيث لا يستحق الكتمان .. والثاني من الطرافة بحيث يستحق الاشياء .



تناول الحليب جماعة

طريقة جديدة لتغذية اربعة اطفال

في وقت واحد

الزوج : وجدت ان من واجبي الاشتراك مع زوجتي في تربية الاطفال

تزوج : كافة الاجهزة الحديثة تعجز عن حل مشاكلنا

كان الاب يعتقد ان التغذية لجماعية لاطفاله الاربعة ستكون مشكلة مستعصية الا انه في ظل هذه الظروف التي وقع بها دون ارادته ، هل صحيح دين ارادته جعلته يفكر في اختراع طريقة وتوما نيكية نوعا ما لتغذية اطفاله الاربعة على اساس ان الحاجة ام الاختراع والطريقة التي خلص ليها هذا الاب عبارة عن اربع اجابات من الطيب مثبتة في نصيب طويل يمتد امام الاطفال .

وهناك يجلس الاطفال كل في مقعده الخاص امام زجاجة الخاصة ايضا ، والاطفال هم صبر وثلاث اناث .

كانت المشكلة بالنسبة للاب اريك ميتشيل (٢٩ عاما) تتعلق في كيفية الاحتناء بتغذية الاطفال دون احوال انسانية الاخرى التي تفرض نفسها عند ولادة الاطفال .

ومن الطبيعي ان الام في بداية الامر احتسرت كثيرا في تربية اطفالها الاربعة . وتقول « كنت عندما يبكي الطفل الاول اسارع الى اعداد زجاجة الحليب ، وقبل ان اغرق من تقديم واجباتي كام يبدأ الطفل الثاني في البكاء ، فهو الاخر يحتاج الى عناية معاملة ربما كانت من نوع آخر هذه المرة ... وهكذا كنت دائما في عجلة من امري » .

ويقول اريك ، وهو مدير فني في شركة لصناعة المواد الكيميائية في « دورهام » بانكثرا « بامكاني ان اترع طريقة افضل من هذه » .

اما زوجته كلير (٢٦ عاما) فتقول ان زوجها « اخترع طريقة اخرى جديدة ، وهي عمل اربعة مقاعد في دراجة تستخدمها حين يريد الخروج الى الشارع بصحية اطفالنا » .

ويقول اريك « في الحقيقة ليس هناك من طريقة للاحتناء باطفالنا الاربعة افضل من استخدام زوج خر من الايدي . ولهذا فقد جدت ان من واجبي الاشتراك مع كلير في تربية اطفالنا بعد الانتهاء من العمل في الشركة .

يقول كلير « اعتقد ان كافة لاجهزة الحديثة في العالم تعجز عن حل مشاكلنا . اما باختراع هذه الطريقة الحديثة ، فقد اصبحت اقضي نصف الوقت للاحتناء باطفالنا » .

ولا شك في ان « كلير » لا تتصح الاخيرين بانجاب اربعة اطفال مرة واحدة . ولكن هل كانت في الحقيقة تعلم بانها سوف تتجنب هذا العدد من الاطفال من قبل ؟

يقول اريك ، وهو مدير فني في شركة لصناعة المواد الكيميائية في « دورهام » بانكثرا « بامكاني ان اترع طريقة افضل من هذه » .

اما زوجته كلير (٢٦ عاما) فتقول ان زوجها « اخترع طريقة اخرى جديدة ، وهي عمل اربعة مقاعد في دراجة تستخدمها حين يريد الخروج الى الشارع بصحية اطفالنا » .

ويقول اريك « في الحقيقة ليس هناك من طريقة للاحتناء باطفالنا الاربعة افضل من استخدام زوج خر من الايدي . ولهذا فقد جدت ان من واجبي الاشتراك مع كلير في تربية اطفالنا بعد الانتهاء من العمل في الشركة .

الحاجة الى الاختراع

كان الاب يعتقد ان التغذية لجماعية لاطفاله الاربعة ستكون مشكلة مستعصية الا انه في ظل هذه الظروف التي وقع بها دون ارادته ، هل صحيح دين ارادته جعلته يفكر في اختراع طريقة وتوما نيكية نوعا ما لتغذية اطفاله الاربعة على اساس ان الحاجة ام الاختراع والطريقة التي خلص ليها هذا الاب عبارة عن اربع اجابات من الطيب مثبتة في نصيب طويل يمتد امام الاطفال .

وهناك يجلس الاطفال كل في مقعده الخاص امام زجاجة الخاصة ايضا ، والاطفال هم صبر وثلاث اناث .

كانت المشكلة بالنسبة للاب اريك ميتشيل (٢٩ عاما) تتعلق في كيفية الاحتناء بتغذية الاطفال دون احوال انسانية الاخرى التي تفرض نفسها عند ولادة الاطفال .

ومن الطبيعي ان الام في بداية الامر احتسرت كثيرا في تربية اطفالها الاربعة . وتقول « كنت عندما يبكي الطفل الاول اسارع الى اعداد زجاجة الحليب ، وقبل ان اغرق من تقديم واجباتي كام يبدأ الطفل الثاني في البكاء ، فهو الاخر يحتاج الى عناية معاملة ربما كانت من نوع آخر هذه المرة ... وهكذا كنت دائما في عجلة من امري » .

ويقول اريك ، وهو مدير فني في شركة لصناعة المواد الكيميائية في « دورهام » بانكثرا « بامكاني ان اترع طريقة افضل من هذه » .

اما زوجته كلير (٢٦ عاما) فتقول ان زوجها « اخترع طريقة اخرى جديدة ، وهي عمل اربعة مقاعد في دراجة تستخدمها حين يريد الخروج الى الشارع بصحية اطفالنا » .

ويقول اريك « في الحقيقة ليس هناك من طريقة للاحتناء باطفالنا الاربعة افضل من استخدام زوج خر من الايدي . ولهذا فقد جدت ان من واجبي الاشتراك مع كلير في تربية اطفالنا بعد الانتهاء من العمل في الشركة .

يقول كلير « اعتقد ان كافة لاجهزة الحديثة في العالم تعجز عن حل مشاكلنا . اما باختراع هذه الطريقة الحديثة ، فقد اصبحت اقضي نصف الوقت للاحتناء باطفالنا » .

ولا شك في ان « كلير » لا تتصح الاخيرين بانجاب اربعة اطفال مرة واحدة . ولكن هل كانت في الحقيقة تعلم بانها سوف تتجنب هذا العدد من الاطفال من قبل ؟

يقول اريك ، وهو مدير فني في شركة لصناعة المواد الكيميائية في « دورهام » بانكثرا « بامكاني ان اترع طريقة افضل من هذه » .

اما زوجته كلير (٢٦ عاما) فتقول ان زوجها « اخترع طريقة اخرى جديدة ، وهي عمل اربعة مقاعد في دراجة تستخدمها حين يريد الخروج الى الشارع بصحية اطفالنا » .

ويقول اريك « في الحقيقة ليس هناك من طريقة للاحتناء باطفالنا الاربعة افضل من استخدام زوج خر من الايدي . ولهذا فقد جدت ان من واجبي الاشتراك مع كلير في تربية اطفالنا بعد الانتهاء من العمل في الشركة .

يقول كلير « اعتقد ان كافة لاجهزة الحديثة في العالم تعجز عن حل مشاكلنا . اما باختراع هذه الطريقة الحديثة ، فقد اصبحت اقضي نصف الوقت للاحتناء باطفالنا » .

ولا شك في ان « كلير » لا تتصح الاخيرين بانجاب اربعة اطفال مرة واحدة . ولكن هل كانت في الحقيقة تعلم بانها سوف تتجنب هذا العدد من الاطفال من قبل ؟

يقول اريك ، وهو مدير فني في شركة لصناعة المواد الكيميائية في « دورهام » بانكثرا « بامكاني ان اترع طريقة افضل من هذه » .

لحظة طريضة



الصور للعارضة
ماريون بوسما

طريقة التفكير تتحكم في طريقة اختيار الثياب



فقط بالنسبة لهؤلاء الذين يعملون
كمحترفين في عرض الأزياء وتشيئها
ولكن لكل إنسان في حياته اليومية .

فالوضوء، كلفة يتكلم بها الناس في
أزمنة وأماكن مختلفة، يمكن أن
تكون وسائل حقيقية للاتصال، ليس

الموضة الغربية وجه أوروبا عموماً
ولكنها في نفس الوقت مختلفة
بعض الأثار من جميع أنحاء
العالم، أن الذي يسم العالم هي
الطريقة الغربية في اللباس والتي
تعطي فكرة عن طريقة التفكير
والحياة في أوروبا .

والجنسان، الرجال والنساء، بما
لها من شخصيتين مستقلتين قويتين
بدأوا في التغيير ويمكننا أن نلاحظ
المؤثرات التي طرأت على
الطريقين .

يمكن أن تكون الألوان الغامقة
واللباس الطويلة التي تحمي الجسم
والتي توشى بدفء القلب أو ارتداء
اللباس ذات الخطوط المحددة
والألوان الفاتحة التي تشكل الجسم
يوحي من العقل .

عارضة الأزياء الفرنسية ماريون
بوسما تقول أنها تعلمت من
المصورين أن اللباس توشي وتجعل
الجسم يبدو أجمل إذا تطلب إخفاء
جزء منه أو ظهور جزء آخر لتلفت
النظر . وهذه الطريقة هي انعكاس
لمفهوم معين .

ويؤكد العلماء، بغض النظر عن
تفكيرهم في الموضة في حياتهم
الخاصة، أن طريقة التفكير تتحكم
في طريقة اللباس .

هنا تتضح لغة الموضة، في الحياة
البوذية العادية يبدو للإنسان أنه
يرتدي الصحيح لكل مناسبة،
والموضة تساعد على إعطاء الأمثلة،
على أي شكل كانت، أو ربما على أي
شكل مفروض أن تكون .

مستويات من الجلال، والأفكار،
والتفكير تتغير مع الزمن، وهكذا
تتغير الموضة . أن سمو الرجال
وارتداهم يظهر تغيرات الموضة .
كما تحتاج الشعوب أيضاً إلى
إيجادات التفكير لتتطور وتتغير،
وتجملها دائماً تتطلع إلى الجديد .
ربما لا يفهم الإنسان منذ الوهلة
الأولى لغة الموضة في مختلف الأزمنة
والبلاد، ولكن يشد انتباهه أنواع
الجمال المختلفة التي يحاول الإنسان
إغراق نفسه فيها .

الموضة .. تلك الكلمة تعني صورة
من صور السحر والجمال، والأناقة،
واللباس الجميلة للمخلوقات
الإنسانية الجميلة وتعني أيضاً
التغيير والتجديد، وهي تعني لكثير
من الناس علاجاً جدياً، وآخرين فناً
من الفنون التي يمنحها لنا الحياة .

ولكن لماذا كل هذه المشاعر
والخفلة ؟

تستمد الموضة وجودها من إحدى
الضروريات للإنسان وهي الحماية
... حماية ضد تقلبات الطقس،
ضد الحيوانات وأعداء البشرية،
ضد النظرات الطفيلية للآخرين .

الموضة، تعني وضع الحواجز عن
طريق اللباس بين دنيا الإنسان
الداخلية وعالم المجتمع الخارجي،
ولكن هذه الحواجز في نفس الوقت
تكون لها مميزات وهي توضح معالم
الجسم، أو فكرة معينة، فالموضة
أصبحت لغة للتفاهم في عصرنا
الحديث .

مصور الأزياء يترجمون المشاعر
والأفكار لفكرة زمنية معينة
ويضعونها في أشكال وخطوط جميلة،
أنهم يعرفون أن علائقهم سيختارون
الأشكال التي تناسب أوقاتهم
المعاصرة، لغة الموضة تعني
« الآن » .

وذلك يمكننا أن نقول أن الموضة
هي صورة من صور الحاضر التي تروى
في لباس الإنسان، وعلى سبيل
المثال، من المقبول حالياً أن ترتدي
النساء « الأوفراول » للتعبير عن
نشاطها في الحياة العملية .

والرياضية، وفي نفس الوقت يمكن
أن نرى أنواعاً من اللباس
الرومانسية والكلاسيكية لتظهر أن
جوهرة الأنثى الخالدة لم تتلاش
بسبب تحرر المرأة .
أما بالنسبة للرجال فقد أصبح من
المألوف الآن أن يلبسوا بعض اللباس
الأقل « رزانة » وبعض اللباس
الملونة، لكن بالنسبة لرجال الأعمال
ما زالت اللباس التقليدية برباط
العنق، على الأقل في البلاد
الغربية، والان يمكن أن توضح

تجديد حمالة الصدر:

.. لكن بحدود أما الفيرة فهي قاتلة

●●● لكن هذا سؤال لك ...
● أحب أن أكون نفسي ...
● ناهد، وتنتسم .
● ما الذي يجذبك في ناهد ؟
● الثقة بالنفس، وميلها إلى
الحياة الاجتماعية .
● ما الألوان التي تعجبك ؟
● البني والأزرق .. فاللون يعطي
شخصية مميزة للإنسان وأما الأزرق
فلأنه لون النساء الصافية .
● ما الصفة النفسية التي
تعجبك ؟
● الفيرة .. فهي قاتلة .
● هل تؤمن بمدى صداقة الشاب
والفتاة .
● الصداقة يجب أن تبقى دائماً
ضمن الحدود المسموح بها ولا مانع
من تبادل الأفكار والآراء .
● أجرت اللقاء كوراحد
● تصوير هاشم اسماعيل

● كيف تواجهين مشاكلك ؟
● أعمل العقل، استفسر أولاً، ثم
أناول الأمر مع أختي واستمع إلى
رأيها وأسلوب معالجتها وفي حال
عدم التوصل إلى الحل المناسب
أطرح المشكلة على والدتي .
● ماذا عن الموضة ؟
● الموضة ضرورية لكنها ليست بهذا
الشكل التي تدفع إليها فتاة اليوم
يجب أن تختار الفتاة ما يناسبها من
اللون والشكل والتفصيل لأن هناك
الواناً لا تناسب الجميع كما أن
الاجسام تختلف وبالتالي فلا تصلح
الموضة للفتيات كافة .
● أما بالنسبة إلى فنانتي اختار ما
يناسبني من الموضة وما أقتنع به
فعلما .
● ما السؤال الذي لم أسأله
لك ؟
● أن لم تكوني « ناهد » فمن
تعجب أن تكوني ؟

● ف تعجبين وقت فراغك ؟
● الكتب الاجتماعية
● تلك المغفل ؟
● ن عبد القدوس .
● الدول زرت ؟
● غير إيران والكويت ..
● رأيك بالفتاة الإيرانية ؟
● صعبة، تحب الحرية
● والفن بوجه عام .
● الفرق بين الفتاة الإيرانية
؟
● نكل .. لا فرق لكن هناك
روح، فالفتاة العربية لا
عرفت مثل الفتاة الإيرانية،
هل هنا يفرقون بين الفتى
تلك مع أخوانك ؟
● بأفراد أسرته علاقة
● بجهة، كما أنني اعتبر
● أسوأري .

هل تعلمين ؟

هل تعلمين أن النساء
المرضات للإصابة بمرض
الصداع النصفي (الشقيقة)
في العادة هن أكثر النساء
جمالاً وذكاءً وأرقهن شعوراً
وأشدن حساسية ؟
لقد ثبت ذلك من بحث أجراه
طبيبان في جامعة كولومبيا
بالولايات المتحدة .. أحدهما
هو الدكتور فاريستر الذي
يقول : « كثيراً ما أعرف
المرضى بالصداع النصفي من
أول نظرة فهي جميلة، ذات
قوام رشيق بادية القلب ..
تتأثر من أقل الأشياء وتبسم
أقل الهوم .. وتكون فوق
المستوى العادي في الجمال
والذكاء .. سريعة الفهم
ومتعلقة بالمثل العليا ..
ميالة إلى السرعة في كل
الأمور .. تكره الضواء
الساطع والروائح
المركزة » .

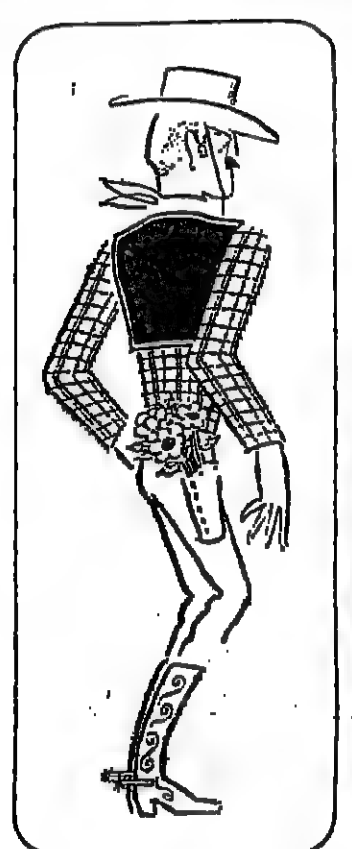
وعن الوراثة في هذا المرض
يقول البحث أن الصداع
يورث عادة عن طريق الأم
أكثر الأحوال تركه البنات هن
أماهن بينما يكون الذكور في
الأسرة أقل إصابة به على أن
الابنة التي تعاني من الصداع
النصفي تكون أشد من أمها
تألاً منه إذا كان أبوها مصاباً .
ينشط الدم .

نظام وأنسجام

من الضروري لكي تكون
مأدتك منظمة، وجيدة، أن
يكون هناك قبل كل شيء
أنسجام بين جميع أدوات
المائدة .. من أطباق،
ومقارش، وقطوع، وشوك،
وملاعق، مع الإتيان بقدر
المستطاع من الأدوات التي لا
يوجد بينها توافق وأنسجام .
فنم الخشاً مثلاً، تقديم
أكواب من الكريستال الجليل
على المائدة، مع بعض
أدوات أخرى من الفخ على
الطراز الأميركي كما أن
أطباق مائدة من الخشب
وأدواتها تتعارض تماماً مع
مفرش من الأورغزا المطرزة،
لما هناك من تفاوت كبير،
وعدم أنسجام ..

المرأة تعرف

في كتابها المعنون « لماذا »
تروي الكاتبة شيرلي بيرون
بعضاً من ذكرياتها فتقول :
يقع بيتنا على مقربة من مصنع
لللباس، حيث تكس
المخلفات في المراء وتحرق،
وما يفر المنطقة كلها بدخان
أسود كثيف .. وحدث أن
تمت هذه العملية ذات يوم
بعد أن نضرت أمي غسيلها
على الحبال، فارتفعت بالمنع
تلفونيا وشكت من ذلك، لكن
الرجل الذي تحدث إليها كان
فطراً جافاً في حديثه ولم
تراجع أمي بل طلبت رقماً
آخر وفي هذه المرة أسفرت
المحادثة عن نتائج طيبة
فألمنعت لم يعد يحرق
مخلفاته في المراء .
وعرفت، بعد ذلك أن أمي
التصلي في المرة الثانية بزوجها
صاحب المنع !!



الصحيح .
ولقد استهدفت هذه الدراسة المرأة
وما تريد أن تعرفه عن الرجل .. ما
الذي يفره .. وما الذي يجعله
سعيداً ؟ .. وما الذي يجعله يشعر
برجولته ؟
ان القوة التي تفر الرجل وتحمله
على تغيير طريقة حياته هي مزيج
من العوامل المادية والنفسية
فلاحتشام وحسن المعاملة والاحلاص
والطبيعة الحساسة في المرأة كلها
صفات تساعد على تغيير الرجل،
لكن السر يكمن في الأسلوب الذي
تتبعه المرأة من أجل إرضاء زوجها
وليس هو العقل في حد ذاته .
أما ما يفر الرجل من المرأة، فهو
حيثا التمسك وفشولها وشكواها
المستمرة وأحياناً جمالها الزائد .

بركة



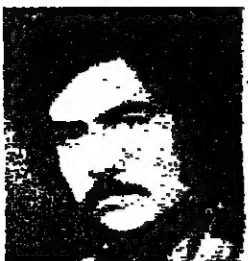
● ويجب على المرأة أن
تتبعه ..
● أكثر قللاً من استقلال
تأها ولكن على المرأة أن
ألم تنس احتياجاته .
● من أن الرجل يحتاج إلى
ت يكون فيه مقرفاً
● حبه لمنزله .
● من جرى استجوابهم أن
كأمن في الزوجة أهم
جل من أي شيء آخر .
● إنجاب الأطفال لها من
التي تسعى إليها
● إذا كان بعد ذلك
أباً مع زوجته فهذا هو
● الحب في الزواج هو
إذا كان هناك حب فنان
أخرى تقع في موقعها



ناري الاصدتاء



ناقم يعقوب الخليلي



محمد يوسف حسن



يوسف جاسم عيد



علي سالم جروان



صباح كباد المكنان



فرغلي ابو الفضل



زهران عادل زهران



جهان احمد منصور



محمد علي

الاسم : ناظم يعقوب الخليلي
العمر : ١٩ سنة
الهواية : كرة القدم والمراسلة
العنوان : المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية ص ب ٢٤٣٢٤ - الكويت - الصفاة

الاسم : محمد يوسف حسن
العمر : ٢١ سنة
الهواية : المراسلة والكرايه
العنوان : ادارة الزراعة - قسم الارشاد الزراعي بالمعمرة - الكويت

الاسم : يوسف جاسم عيد
العمر : ١٢ سنة
الهواية : الرسم والمراسلة وجمع النماذج
العنوان : الفحاحيل ص ب ٧٩٦٢ - الكويت

الاسم : علي سالم جروان
العمر : ٢٦ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : الصفاة ص ب ٢٥٢ - الكويت

الاسم : صباح كباد المكنان
العمر : ١٦ سنة
الهواية : المراسلة والتعارف
العنوان : الصفاة - الكويت ص ب ٢٢٠٥

الاسم : فرغلي ابو الفضل
العمر : ٢١ سنة
الهواية : المراسلة وتبادل الصور
العنوان : خيطان الجديدة - الشارع الشمالي قطعة ٤ - بقالة نجمة خيطان - الكويت

الاسم : زهران عادل زهران
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المراسلة وركوب الخيل
العنوان : خيطان - شارع الثانوية - بقالة البخاري - الكويت

الاسم : جيهان احمد منصور
العمر : ١٢ سنة
الهواية : السباحة والمراسلة
العنوان : السالمية - آخر شارع البحرين - بقالة سهر - الكويت

الاسم : محمد علي
العمر : ١٩ سنة
الهواية : المراسلة وجمع المعلومات
العنوان : الاحدي - شارع ٢٤ - جنوبي منزل ٢٨ الكويت

الاسم : جيهان احمد منصور
العمر : ١٢ سنة
الهواية : السباحة والمراسلة
العنوان : السالمية - آخر شارع البحرين - بقالة سهر - الكويت

كوبون التعارف

للإشتراك في ٦٩٥٠ الكويت

الاسم
العمر
الهواية
العنوان



الامر « روي » بالانتظار الكبير ، وإلى جانبه زوجته ... وعلى السطح ، الجنديان الوحيدان يتولىان الحراسة .



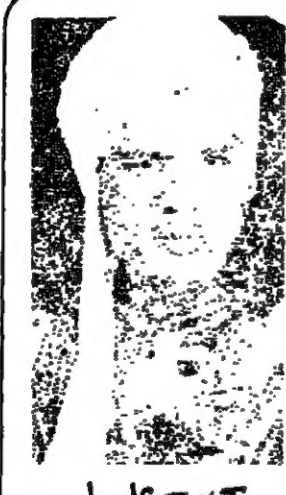
أحد الجنديين ، يقوم بتفتيش زائر المملكة .

يقول الامر روي : « انني هنا الشذية المطلق ورقعة الدولة هي ملك لي ، قد تسألوني لم كل هذا ؟ فاجيب : « رايي اريد ان اقيم على ظهر الامارة كازينو من درجة ممتازة ونزلا وسوقا للبيع والشراء ، ولتحقيق هذا استلمت ان اطلب اهتمام اثني عشر ممرضا هي الان بعدد النكر في امكان متحي قرضا من اجل ذلك .



حرب الماني « غرنيوت بوتس » من مدينة دوسلدورف بالمانيا الغربية .. والذي عليه ان يدفع حوالي ستة عشر الف دولار لاسترجاع حريته . وقد ينظر البعض ان الامر يتعلق بقصة من قصص « جيمس بوند » لكن الامر حقيقة ، ودولة « سيلاند » هي ايضا حقيقة واقعة وتنافس عن استقلالها .. بقوة السلاح .

الحظ والمطالع



جاسم عليا صلاح البابا

أ - و - نجيب : صعبة بعض المواد ليست دليلا على القتل ، التشاؤم هو باب القتل ، نجاح في العاطفة .

ب - ع - ع : خيالك خصب ، سوف يتغير هدفك الدراسي ، مستهلك تحدد الظروف العاطفة .

ج - د - د : ابو بكر عبدالرحمن المقال : قلق عاطفي وبعض المشاكل العاطفة ، الطفيفة نجاح في العمل والمال ، سفر مفاجيء لا فائدة من ورائه .

د - ه - ه : رضا نور الدين : حياتك العملية المقلبة ستكون افضل ، سعادة في مجال العمل والدراسة ، زيادة في الدخل ، مشاكلك تحل بسرعة .

ه - ز - ز : تاجر سينال مبارك : طريق النجاح امامك ، نجاح في مستير لكن الصحة سوف تتأثر قليلا ، كن صبورا .

ز - ح - ح : هاء : سعادة في الحب والزواج ، انتماش في المسائل المالية ، رسالة مهمة تصك ، قريب يد لك المساعدة .

عزيزي القارئ ، نطمئن جميع القراء باننا نوالي اهتمامنا الخاص بكل رسالة تصلنا ويستمر الاجابة على جميع الرسائل ، لكن تباعا وحسب اولوية الوصول .

ب - ايو حرب : لا تترك الامور تسير بدون تخطيط ، كن صبورا ونفذ كل ما يطلب منك ، احسن ايامك الاربعة .

ج - داود خالد - كيفان : انظر الى ما حولك فالذي في تقدم مستير ، لا تركز الى التواكل ، حياتك العملية ستكون افضل .

د - نادية من : انت في تقدم مستمر ، نجاح في الدراسة والمطافعة ، يلزمك بعض الصبر وعدم الاندفاع في بعض الامور .

ه - احلام م - ع : يقولون انك عنيدة لكن الامور سوف تسير على ما يرام بمجرد ان تهدأ مشاكلك العاطفية .

ز - خديجة م - س - الفروانية : سعادة في الحب والعمل ، تحزين خطية او زواجا ، قلق عائلي لن يستمر سوى شهور قليلة .

ح - محمد يوسف علي مراد : حياتك الدراسية في تقدم لو انك واظبت على التحصيل ، قلق عائلي يزول بمجرد ان يحضر المسافر ، سعادة عاطفية .

الرسم الحقيقي
الرسم المستعار
تاريخ الميلاد
العنوان

كوبون التعارف والطالع

المسابقة

الاسم :
العنوان :
الجواب :

الحمل

يتمتع

ابغضائي

منع الحمل وتنظيم الأسرة



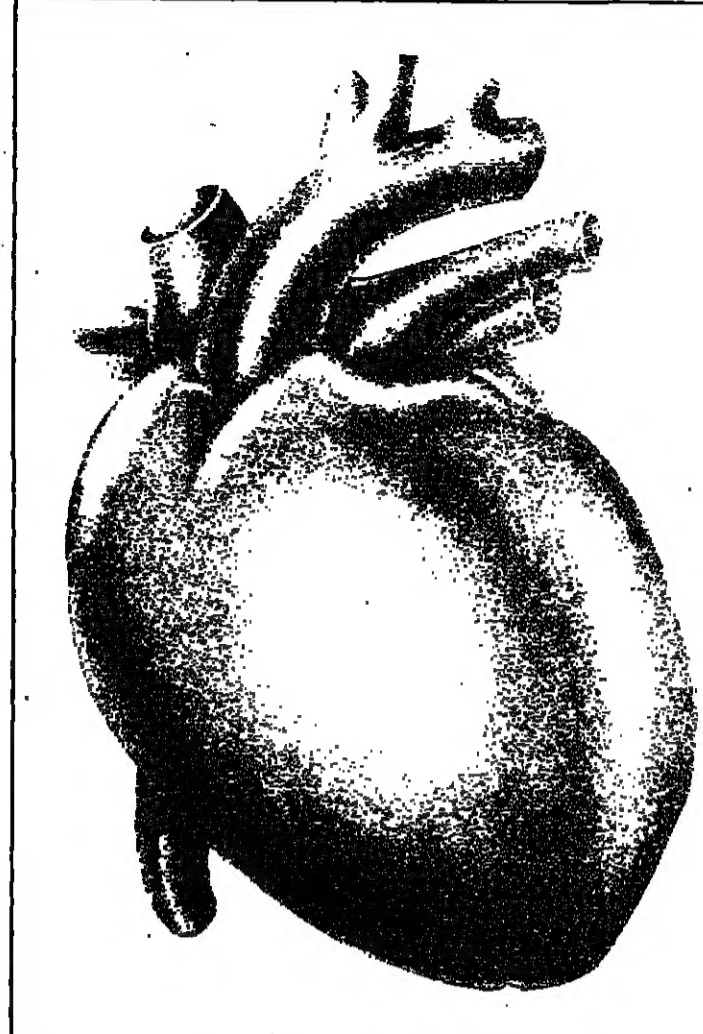
أولى سابق طبيعته الاخلاصية الاولى . ولا تزال الابحاث جارية في هذا الخصوص . وللاحققة انها حققت بعض النجاح ، الا انه يبقى تحديد كميات الهرمونات الممنعة للاخصاب في الحبة من هذا الدواء او الوحدة الدوائية منه ، امرا يخشى ان تؤدي الزيادة غير المحسوبة فيه الى فقدان بعض صفات الرجولة او الى يؤدي نقصان او القلة غير المحسوبة الى عدم فاعلية الدواء . منع الاخصاب . وعلى كل حال ، فالباحث لا يزال جاريا ، والامل في النجاح كبير ؟

حكم السيدة انديرا غاندي - فائز ذلك في حينه مشاكل سياسية كبرى ادت الى اضطراب رئيسة الوزراء الى الاستقالة . الا ان هذا النوع من التعميم كانت له عيوبه الكثيرة ، منها : توقف خصوبة الرجل الى الابد ، فضلا عن اضعاف قدرته الجنسية . وهكذا سقط التعميم الجراحي واوقف نهائيا ، واتجهت بحوث العلماء الى محاولة ايجاد وسيلة اخرى يمكن ان يعقم بها الرجال مؤقتا ، وعند الحاجة - على ان تكون نتيجتها مرحلية فيفقد اثرها حالما يوقف استعمالها ليعود الرجل الى تقويم الرجال جراحيا - ايام

مشكلة منع الحمل او تنظيمه ، حديث الناس كافة في كل زمان ومكان . فالباحثون وما زلنا نحاول لعنبر هذا المنع او التنظيم . واما الرجال فقد كانوا في غنى عن كل ذلك لا يحصلون بها الا هم كثرة الاولاد وتقل المسؤولية عليهم ماديا وتربويا ومعنويا . ومن هنا اتجهت البحوث الطبية نحو محاولة اكتشاف اماكن ايقاف قدرة الرجال على الاخصاب ومن ثم بدأت التجارب ، وكانت اخطر الوسائل التي توصل اليها الاطباء منذ بضع سنوات تلك التي اتبعت في الهند ، وهي تقويم الرجال جراحيا - ايام

تضخم عضلة القلب

الخطر ما يصيب الإنسان



واسفرت هذه الدراسة عن اعتقاد بان من اشد امراض عضلة القلب خطرا مرض تضخم هذه العضلة بحيث يتضخم القلب الى حد يصعب معه ملء التجاويف بالدم الذي لابد من ضخه الى بقية اعضاء واعضاء الجسم . ويبدو ان الاتجاه السائد بين هؤلاء الاطباء المختصين ان مرض تضخم عضلة القلب هو مرض وراثي . اما احتقان العضلة الذي يجعلها مرتخية وعاجزة عن التقلص والانتفاخ الذي لا بد منه لضخ الدم على الوجه الصحيح السليم فيعتبر هو الاخر من الاسباب الشائعة للوفاة . وهو يتخذ شكل تخثرات دموية كبيرة تملأ الفجوات التي ينبغي ان تكون مستعدة لاستقبال الدم لتوزيعه داخل القلب . غير ان هناك نقطة جديدة كليا في هذا المرض اتراها اخيرا الدكتور البروفيسور والترسون الاستاذ في مدرسة الطب لاطباء المتخرجين في لندن . فقد اثبت ان بعض انواع اعتلال العضلة القلبية انما يعود الى وجود « فيروس » معين يحدث في هذه العضلة التهابا واحتقان . وهنا لا بد من الاشارة الى ان اطياف القلب الحاليين يكادون يجمعون على ان اكتشاف حالة تضخم القلب مبكرا يساعد اشد المساعدة على الشفاء ذلك ان كان قد مضى وقت طويل على اصابة قلب المريض باحتقان فان ارتخاء عضلة القلب يبلغ حدا يتعذر معه اعادة المرونة اليها من جديد بحيث تصبح قادرة على ضخ الدم الى اجزاء الجسم المختلف بشكل طبيعي وصحي .

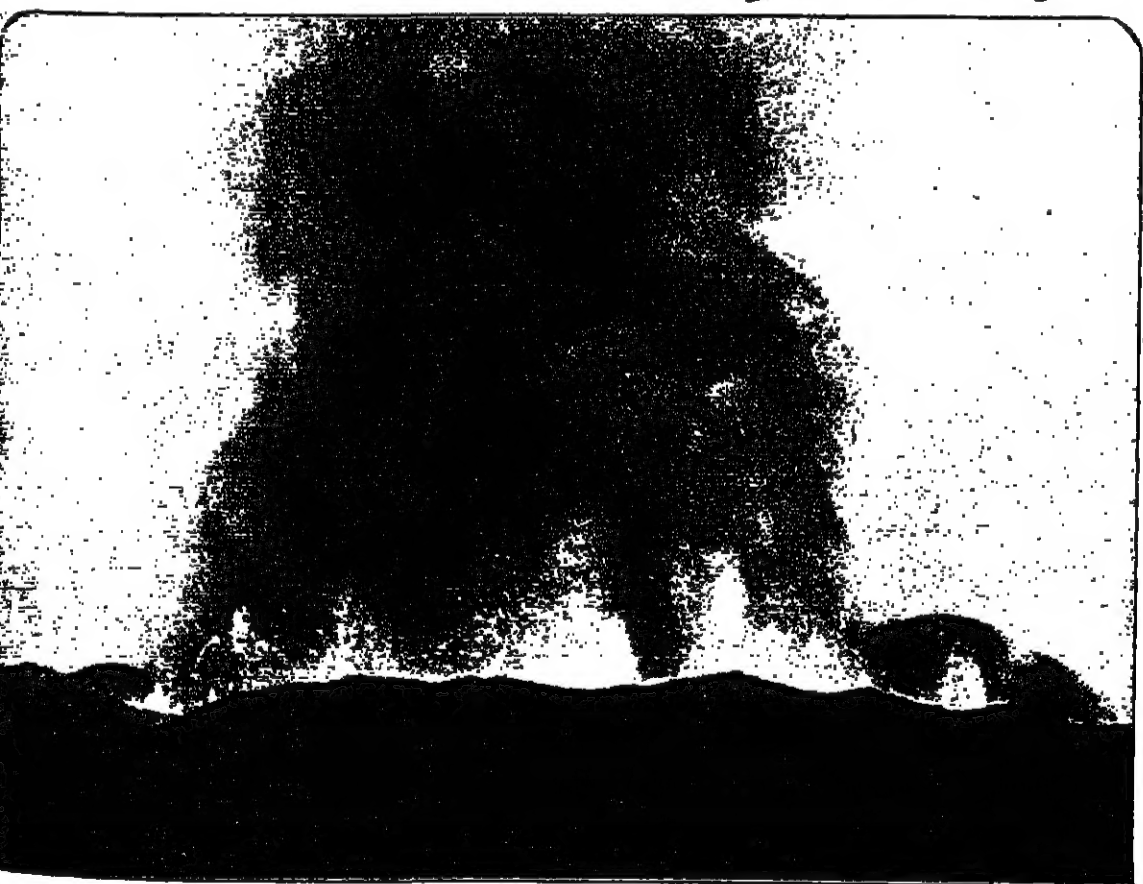
الاخر وقد لعب البروفيسور غودوين الاستاذ بمدرسة مستشفى « هامر » سبت بلندن دورا كبيرا في هذه الدراسة الدقيقة المتعمقة .

شهر اغسطس من العام الماضي مؤتمرا خاصا لتتبع اسباب مرض احتقان العضلة القلبية واستطاعوا فرز بعض هذه الامراض عن البعض

انتشرت امراض القلب في عصرنا الحاضر الى درجة اصبحت معه مصدر قلق شديد للانسان . وتعتبر امراض الشريان التاجي ، ولا سيما انسدادها ، اكبر سبب منفرد للموت من بين امراض القلب جميعا . لكن لهذا الداء القلبي الخطير داء منافسا آخر ، الا وهو داء اعتلال العضلة القلبية . وتستأثر هاتان الحالتان المرضيتان في الوقت الحاضر باكبر قدر من الابحاث العلمية الطبية التي تتواصل دون كلل او ملل في محاولة لتحديد اسبابهما بدقة ومن ثم معالجتهما بالوسائل الحديثة . والواقع ان مرض انسداد الشريانات التاجية ، كليا او جزئيا ، ينجم عن امراض او التهابات والتهاب او ضغط الدم او زيادة الوزن عن المعدل او الافراط في التدخين او تناول الخمر . لكن معرفة اي من هذه العوامل اشد تأثيرا من غيره ، او معرفة طريقة تأثير هذه العوامل في احداث انسداد الشرياني لا تزال مجهولة او موضع اخذ ورد ونقاش . اما امراض اعتلال العضلة القلبية ، فانها هي الاخرى ، من اكثر اسباب الوفيات ، ولقد تم في السنوات القليلة الماضية احرار تقدم غير قليل في التمييز بين انواع هذه الامراض ومسبباتها واسما من خلال الابحاث الطبية الدولية التي تتشاور فيها جهود دول عديدة والتي اجري قسم كبير منها اخيرا في كل من المستشفى الوطني لامراض القلب ومدرسة الاطباء التابعة لمستشفى « هامر » سبت في لندن . وما يجدر ذكره ان مؤتمرا دوليا لاطباء المختصين بامراض القلب قد عقد خلال شهر يناير الماضي في لندن لبحث المشكلات المتعلقة بهذه الامراض ولا سيما مرض احتقان العضلة وهو اشد امراض العضلة القلبية شيوعا واشدها فتكا بالشباب خاصة . وكان عدد من اطباء القلب ينتشرون الى ١٢ قطرا مختلفا قد عقدوا خلال

مدفأة

مدفأة نابولي



نشرت صحيفة « ستامبا » الإيطالية دراسة لحد العلماء الايطاليين لم تذكر الصحيفة اسمه ، يقول فيها انه بإمكان مدينة « نابولي » التي يبلغ عدد سكانها مليوني نسمة الاستفادة من بركان « فيزوف » القريب من المدينة بار لاخر مرة عام ١٩٤٤ وهو يقذف كميات هامة من الغازات التي يمكن احتواؤها ، ويقول العالم الايطالي انه يكفي المرء ان يخفر ثلاثة امتار في باطن الارض حتى يحصل على طبقة من الارض تصل درجة الحرارة فيها الى ٢٠٠ درجة . واغتنم العلماء الايطاليون هذه الفرصة لتوجيه صيحة تحذير بشروية وقف عمليات تشييد المنازل في الوادي الذي يطل البركان عليه . ونيفلهي نجد ان حالات السكتة الدماغية قد وصلت الى معدلات مرتفعة . وتشير الاحصائيات الواردة من الدول الافريقية والاسيوية ان اعدادا متزايدة من الشباب الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٠ و ٤٥ عاما قد اصبحوا عرضة لهذا المرض . واضاف الاخصائي الاميركي في مؤتمر صحفي ان السكتة الدماغية اصبحت متفشية في كل دول العالم بفضل النظر عن خصائصها الاقتصادية الوراثية او الثقافية . وشار « توار » الذي يشغل منصب رئيس معهد الامراض المعدية والسكتات الدماغية ، الى ان منظمة الصحة العالمية عنت هذه المشكلة والمعالجات الخاصة بها في الدول النامية اولوية خاصة .

اصبحت السكتة الدماغية التي تعتبر من خصائص امراض المجتمعات الصناعية الغربية اكثر انتشارا بين سكان الدول النامية . وقد صرح دونالد تاوار الاخصائي الاميركي في المؤتمر الدولي لامراض المعدية في اوتاوا عاصمة كندا ان السكتة الدماغية وبمضى الامراض الغربية المزمنة الاخرى بدأت تنتشر في اجزاء من العالم الثالث بالاضافة الى مناطق الاويشة المعطية التقليدية . وواضح تاوار لاهضاء المؤتمر ان السكتة الدماغية هي القاتل رقم « ١ » في الصين .. وفي المدن الهندية مثل بومبي ومدراس ونيفلهي نجد ان حالات السكتة

توجيه السيارات

بالأجهزة الالكترونية

بسبب الازدحام الدائم في شوارع العاصمة اليابانية طوكيو ، ومن اجل ايجاد حل لهذه المشكلة التي يقول عنها خبراء السير انها احدى آفات المجتمع في البلاد ، استنيط فريق البحث العلمي في جامعة طوكيو برئاسة البروفيسور جيتشي ياماتو جهازا يساعد على توجيه السيارات الى الشوارع الاقل ازدحاما . تقوم الطريقة على غرس اجهزة تسجيل حركة مرور السيارات في جميع الشوارع والطرق ، وهذه الاجهزة تتصل بالمرکز الرئيسي لقيادة شرطة السير بحيث تنبئ عن حركة السير في الطرقات والشوارع ، فالشوارع المزدحمة تعزل حركة المرور ، وعلى ذلك يمار الى ارشاد السائقين الى الشوارع الخالية او الاقل ازدحاما . الفريق العلمي الياباني يقول : النتائج التي حققت الآن تدعو الى الانتاج ، لكن الابحاث ستستمر لتحسين هذه الاجهزة وجعلها عملية اكثر .

السري الناطق

احدث ابتكار في عالم الاطفال ظهر مؤخرا في الاسواق اليابانية ، وهو عبارة عن سري ناطق . السري مزود بجهاز تسجيل يحتوي على اشهر قصص الاطفال المعببة مثل قصة « الاميرة والاقزام » السبعة » و « ذات الرداء الاحمر » و « سندريلا » . ويهدف هذا الابتكار الى توفير جهد الا في سرد حكاياتها لطفليها قبل النوم حيث تقوم الام بادارة جهاز التسجيل الذي يستمر لفترة لا تزيد عن ١٢ دقيقة ينام الطفل بعدها نوما عيقا .. ثم يطفى الجهاز تلقائيا .

زراعة الارز ملونة

تمكن العلماء الصينيين من زراعة لآلى ملونة . واصبحت الآلى تستخلص بعدة الوان منها السوردي ومشتقاته والاحمر القاني والبرتقالي والذهبي والنحاسي . وقد قام بتطوير هذه الآلى معهد الابحاث البحرية في مقاطعة « شوتشان » الصينية .

الديناصورات

وعلم البيئة

الاعشاب من ديناصورات تلك الازمنة السحيقة كانت حيوانات ضخمة يصل وزن بعضها الى اربعين طنا وكانت هذه المخلوقات البائدة تتميز بأعناقها الطويلة جدا وأذيالها القوية التي كانت تستند اليها بينما ترمي الأعشاب العالية ، بثقلها تعمل الزرافات ، لكن هذه الزرافات الكبيرة (كالبراكيوسيراموس) كانت والديلودوكوس البرمالي) كانت تتسحب من مسرح الطبيعة بشكل مفاجئ لصالح الديناصورات الأصغر حجما من ذوات الأطراف القصيرة والتي كانت تسعى النباتات والأعشاب الصغيرة .

ويروى « باكسر » في هذه الظاهرة منطفأ او تحولا حاسما في البيئة وتغيرا واضحا في نظام التغذية لدى أكلات الأعشاب الضخمة التي عاشت في تلك العصور .. الديناصورات . ولا بد من القول بان اوائل أكلات

الديناصور والزهور : لسنا هنا في معرض اختيار عنوان لقصة خرافية انها نظرة تقريب علمية يحاول من خلالها عالم الحفريات والمتحجرات الاميركي روبرت باكسر ، من جامعة « جون هوبكنز » في « بالتيمور » تفسير وتعليل الظهور المفاجئ للاشجار والنباتات المزهرة منذ ١٢٥ مليون سنة . وكان داروين يرى ان وراء هذا التحول سرا مجهولا .. فلماذا انحسرت نباتات الخشخاش (السرخس) والصفويريات التي كانت تشكل وقتها معظم المساحات الخضراء على وجه الارض مفسدة المجال بقتة اسامم الاشجار ذات





• أعضاء الفريق ... مع آخرين ، في العاصمة النيبالية كاتماندو ، قبل الانطلاق إلى القمة .

الرحلات المحمّرة

إلى سقف العالم



• المتسلقون السبعة ... زوجة الفرنسي جان فاناسيف (الثالثة من اليسار) ، والتي بقيت في القاعدة ، ولم ترافق الزوج وزملاءه في الرحلة الخطرة .



• قبل القمة بمسافة قليلة .

• الصور خاصة بالملحق .

الفرنسيون الثلاثة ، لم يكونوا وحدهم في الرحلة المثيرة ... فقد كان معهم ثلاثة من مواطني ألمانيا الغربية ، ومتسلق نمساوي ، وآخر إيطالي .
ففي الخامس عشر من أكتوبر الماضي ، أعلن وزير السياحة النيبالي نبأ وصول أعضاء الفريق المتعدد الجنسيات إلى القمة التي يحلو للكثيرين أن يطلقوا عليها اسم سقف العالم .

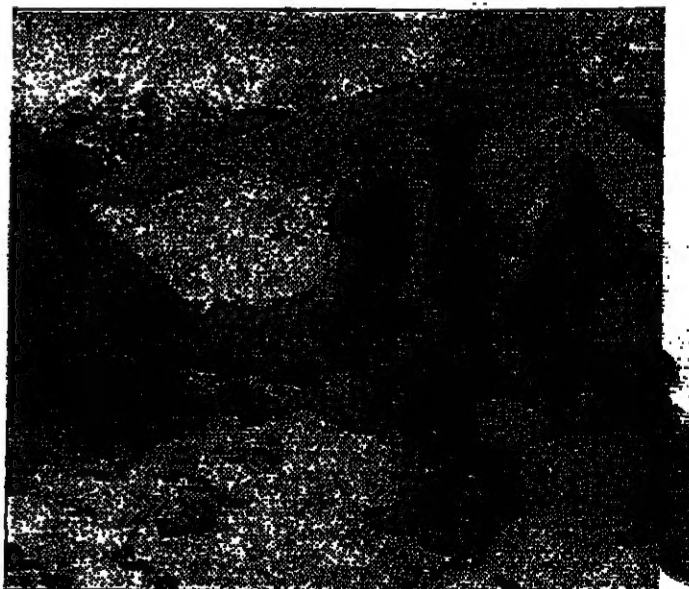
وتوضح السجلات أن الوزير الفرنسي السابق ، هو الأكبر عمراً بين جميع الذين وصلوا إلى القمة ، منذ أن قهرت للمرة الأولى في العام ١٩٥٢ .
وكان « مازود » الذي شغل لسنوات عديدة منصب وزير الشباب والرياضة في عهد الرئيس شارل ديغول قد فشل في التاسع من أكتوبر الماضي في تحقيق حلمه الكبير ، عندما هبت عاصفة ثلجية هوجاء ، فعاد أدراجها مع المتسلق النمساوي كورت ديامبرغر الذي يعمل مصوراً ، بعد أن صارا غير بعيدين عن القمة إلا بمسافة ١٣٠٠ قدم . وبعد أن شاهدا ، بأم العين ، زملاءهما الألمان الثلاثة وهم على وشك الوصول إلى القمة .

وبعد غروب ذلك اليوم ، عاد الألمان إلى مركز الانطلاق ، ليروا لزملائهم تفاصيل المهمة الخطرة التي قاموا بها ... وبعد ذلك بخمسة أيام ، أي في الرابع عشر من أكتوبر ، بدأ السبعة رحلة جماعية نحو القمة ، فوصلوها في اليوم التالي .

النمساوي ، سجل باتجاهه هذا ، رقماً قياسياً جديداً بعد أن أصبح أول شخص في العالم يظهر أربع قمم يزيد ارتفاع كل منها عن أربعة آلاف متر ... إذ ، سبق له أن تسلق قمة « كاراكوروم » الباكستانية ، وقممتي « دولاجيري » و « ما كالي » في نيبال .

أما الألمان الثلاثة ... هانز أنجل (٣٤ سنة) ، جوزيف ماك (٣٨ سنة) وهيوبرت هيلمير (٣٤ سنة) فلم يسجلوا شيئاً سوى أنهم قهرزوا القمة ... فقد سبقهم ألماني غربي آخر في الوصول إلى سقف العالم في الربيع الماضي ، فصار هذا ، ويدعى رينهارد كارل ، أول ألماني يحقق هذا الإنجاز .
والشيء ذاته بالنسبة للمتسلق الإيطالي .
المهم أن السبعة قد وصلوا إلى القمة الصعبة وأضوا فوقها عدة ساعات بين المرح واللقاط الصور التذكارية .

أياً ، صار للفرنسيين مكان طلع العالم ، بعد أن نجح هم في الوصول إلى قمة التي يبلغ ارتفاعها ، وأكثر القياسات دقة ، ٢٩٠٠٠ قدماً .
الفرنسي ، برئاسة وزير هو بيير مازود (٤٩) الذي قام بأربع محاولات ... فشل في ثلاث ، في الرابعة بعد أن كاد ل أمل في تحقيق الحلم الذي ظل يراوده لسنوات .



• مستمعين إلى شرح من أحد أعضاء الفريق عن الطريق الراجب اتباعها في الهدف الكبير ... ويبدو الوزير السابق بيير مازود - الثاني من اليمين -



• تسجيل للخواطر والأفكار على شريط لرائسل الإذاعة الفرنسية في كاتماندو .

آخي المخطاوت

يكتبها هذا الاسبوع محمد يوسف

باريس تحت الضباب

في المدرسة ، ومن خلال الكتب ، نقرأ التاريخ ... اما في باريس فلننا نلمسه حين نقف امامه ، سواء وقفة خشوع ، أم تأمل لعظمة .

فرنسا كانت عبر التاريخ ، ومنذ ما قبل القرن الرابع عشر صانعة التاريخ ، ليس على ضفاف السين واللورين فقط ، بل في العالم كله تقريبا .

وعظمة فرنسا تكمن في انها ما زالت محافظة على تاريخها وتقاليدها العريقة ورغم ان باريس لم يتجاوز عمرها الالف سنة .

كل بناية متحف ... وكل شارع يعبر عن شيء من الماضي وكل حجر أو تمثال له قصة ... والغريب ان كل فرنسي يحفظ هذه القصة عن ظهر قلب ، يعتز بها سواء كانت ايجابية او سلبية .

سالت احد الفرنسيين عن سر الاهتمام بتماثيل لويس السادس عشر والخامس عشر ، رغم ان كلا منهما كاد يقضي على عظمة فرنسا ومجدها ، مع العلم ان اعظم ثورة في التاريخ انطلقت من الباستيل لتنتهي عهد لويس السادس عشر و ... بسكويست ماري انطوانيت ؟!

هو الفرنسي راسه ، وهو من العاملين في مكتب السياحة وقال : نحن نخشع عنكم كثيرا ... انتم اهل الشرق ... فانتم حين تتوربون على شيء تحاولون طمس كل ما يتعلق بهذا الشيء خصوصا حين يكون حاكما ... فتزيلون آثاره من الوجود وكل ما يمت اليه بصلة ... تحرمون اولادكم في المدارس من التحدث عنه الا حيث السيئات ومحاسن الثورة ضد ...

يتابع قائلا : لويس السادس عشر جزء من فرنسا وليس من حق اي انسان ان يشطب هذا الجزء من التاريخ ... وليس من حق الثورة التي قامت ضده ان تزيل آثاره ، ولولم يكن الباستيل رمزا للظلم ومكانا للاضطهاد لا دمروه ... واننا بذلنا المستحيل للحفاظ على بقاياه ... وكفي ان نابليون بعظمته الاسطورية كان حريصا على ابقاء تاريخ لويس السادس عشر ، اذ ارسل الرسل والوفود سرا وعلا الى امريكا وبريطانيا للبحث عن مقتنيات قصر فرساي ، لان سجناء الباستيل ، حين اقتحموا القصر نهبا محتوياته وباعوها ، تهربوا الى الانكليز والاميركيين ، وقد نجح البعض من هؤلاء الرسل وعاد بمقتنيات قليلة جديدة وصغيرة : حيث وضعت في المكان التي كانت فيه .

الصديق الفرنسي كان على حق فعلا ... لان التاريخ ليس احتكارا لافراد بل ملك للشعب ، ولذلك فان الفرنسيين يمتزجون بلويس السادس عشر ، كما يفخرون بنابليون ، وديغول ايضا .

نحن في الشرق ... لا نهتم ابدا بتاريخنا ... والدليل ان آثارنا أصبحت للسواح الاجانب فقط ... ولولا دخلها السياحي لدمرت نهائيا دون ان تلقي ادنى اهتمام ...

من يستطيع ان يعلق صورة الملك فاروق في مصر ؟ من يقدر على صنع تمثال له في التاريخ ؟! فمن باريس ، الى نيس ، ومن ثم الى كان ، لم نجد صورة واحدة ابدا لدستان ولا شعارا واحدا له او لاصغاره ... يعكس شوارعنا العربية التي تعج بالصور والشعارات والملاقات الحورية والكهربائية .

« غشيم فن »

في متحف اللوفر !

احد الزلاء المصريين قال ضاحكا : يا بيه ده زي الجمجمة ، والناس هاجمين على الفراعنة ...

قاطعتهم قائلا : الفرق بينهم وبين طواير الجمعية عندكم هو النظام ... انهم هنا يقفون في صفوف منتظمة ، لا عراك ولا تدفيس ... كل ينتظر دوره حتى ولو كان على نهاية الرصيف في آخر الشارع ...

رد مارزا بلهجة المصرية ، دول مش جوعاين ... ومش عايزين فراع ...

المهم ان الابواب فتحت لطواير البشر الزاحفة الى متحف اللوفر في الساعة العاشرة صباحا ... ونكرما لنا ، فقد دخلنا من باب جانبي حتى لا نقف بالصف لان ذلك ليس مخالفة للنظام والا « سنصف » على الرصيف حتى ياتي دورنا ...

ومتحف اللوفر باتسامه وطوابقه



المتعددة بحاجة الى اكثر من اسبوع لاكتشافه والاطلاع على كنوزه الاثيرة وموجوداته منذ ما قبل التاريخ حتى يومنا هذا ، مع العلم ان نفائس الآثار العربية والفرعونية موجودة هناك

بالاضافة الى آثار الرومان والافريق ... وتكفي هنا الإشارة الى المسلة الفرعونية التي تقف شامخة قبالة برج ايفل ... في اللحظة التي دخلنا فيها المتحف ، بل قبل الدخول ، كنت متلهيا لرؤية تلك

« الجوكندا » في غرفة صغيرة مصفحة عبر صندوق من الزجاج لا يخترقه الرصاص ... اجهزة الانذار الدقيقة جدا تحيط بها ، فضلا عن العدسات السرية في المداخل والمخارج وفي اسقف القاعة ، هذا بالإضافة الى العدسات التلفزيونية العاملة على مدار الساعة في غرف المراقبة ...

امام اللوحة حشود البشر كانت مميزة عن الحشود الاخرى ... لان الكثيرين مثلي ارادوا رؤية اروع ما رسمته انامل ديفينشي لتخلده عبر التاريخ ... واللوحة ٥٠×٦٠ سم فقط لا غير ... والوانها مميزة ، بحيث تتجلى الطبيعة فيها ... كانت بنظري شيئا عاديا ، بل لا تتسارن بلوحات معينة في المتحف ... فهناك عشرات اللوحات التي تنبض بالحركة والتاريخ في آن واحد ، فضلا عن اللوحات الجدارية التي تعبر بشيء من الخيال عن أحداث معينة ومعارك فاصلة ناهيك باللوحات الدينية التي تجبر الانسان على التأمل طويلا فيها ...

تساقلت في اعماقي ... اذن هذه هي الجوكندا ... وماذا فيها ؟ يقول البعض ، وهذا حقيقة ، انك كيفما استدرت فان « الموليذا » تطلع اليك ولا تزيح نظرها عنك وقد ذهبت يمينا ويسارا ، والى الامام والوراء ، وظلت عين « الجوكندا » مركزة علي ...

وهذه الظاهرة موجودة فعلا في العديد من الرسومات ، لدرجة ان الصورة العادية تعطيك هذا الانطباع ... لم اسأل عن سر الاهتمام بالجوكندا ولماذا هذه الضجة التي لا تهدأ حولها ...

كتمت هذا السؤال لوجهه الى الزميل « بهاء » وهو الخبير بالفنون والعملات الاثيرة ايضا ، لا يترك شاردة او واردة الا وينبش آثارها ويأريها حين يبحث عن مبيادرجا الاصلية ...

العجايب والمجوهرات

بدأها الرجل .. وقلده المرأة ؟

الفنية ، واصبحت تعكس المفهوم الجمالي عند الشعوب لانها تظهر من مظاهر الذوق الفني ، وفي دراسة تاريخ الحلي يمكن دراسة عادات وتقاليد الشعوب كما انها دراسة للحضارات والسياسية وتعكس اذواق الناس وميولهم الروحية وامكاناتهم المادية .

ولا شك في ان ازدهار صناعة الحلي في أي مجتمع كان يرتبط الى حد كبير بمستوى الحياة السياسية والاقتصادية فكلما زاد الاستقرار السياسي وانتعش الوضع الاقتصادي ازدهرت تجارة الحلي والمجوهرات .

وقد اشتهر العرب بهذه الصناعة منذ القدم اذ استقدموا لهذا الفن خبراء متخصصين خاصة في العصر العباسي وفي عهد هارون الرشيد ، ولا زالت ثروة هارون الرشيد من المجوهرات والحلي مغرب الاثال ولا شك انها تجاوزت في قيمتها ما كانت تملكه اسرة روتشيلد في القرن التاسع عشر .

ولقد تحدث المؤرخون عما كانت تحتوي قصور هارون الرشيد من الذهب والفضة والجواهر والنسوجات الحريرية النادرة ، وقد ساعدت الظروف الاقتصادية السياسية على علو منزلة صناعة الحلي والاحجار الكريمة اضافة الى مناجم الذهب الكثيرة في الاقاليم .

وعندما اقتحم هولاكو بغداد اخراج التكر من الاوبال والجواهر والتحف المزركشة والوانية الذهبية والحلي الجميلة ما تقوه بعلمه الجمال .



استعملت الاقراط والقلائد والاساور تماما مثلما فعل الرجل في بداية عهده مع الحضارة ، وتستوي عند المرأة انواع الماداة التي تصنع منها الحلي سواء كانت هذه من الفضة او النحاس او الخنزف او كانت مرمجة

اقبل الانسان منذ القدم على حب الجمال والتزين ، فقد عرف عنه عبر مراحل تاريخه الطويل انه يستعين بما يصادفه في الطبيعة ليتجمل

ويتزين ، فالشعوب البدائية ما تزال حتى وقتنا الحاضر تزين بالحشائش واوراق الاشجار والزهور والريش الملون وغير ذلك . كما ان هذه الشعوب تلون بشرتها بالوان واصباغ مختلفة ، كل حسب البيئة . وهناك المادان التي تحولت الى اقراط واساور وقلائد مختلفة الاشكال .

ولا شك ان الالوان ومظاهر التناقض البراقة التي تتعكس في الحلي التي صنعها الانسان تقل دلالة واضحة على ان الانسان فطر على حب الجمال منذ بداية وجوده على هذه الارض .

في البداية لجأ الرجل الى التزين واحب الحلي والمجوهرات ليكون

قريبا من المرأة وليجذبها اليه ، ولو نظرنا الى المجتمعات البدائية في اية بقعة من العالم لوجدنا ان الرجل هو الذي يبالغ في استخدام ادوات الزينة والحلي المتوافرة في الطبيعة ، فاحيانا يجعل بشرته زاهية بالاصباغ والالوان وينسق الريش المزركش حول جسمه ويعلقه

على راسه لمجرد ان يكون جليلا امام المرأة . وكانت الانثى في بادى الامر تكتفي بمناصر الانوثة التي فطرت عليها .

ولعل المرأة تعرف في قرارة نفسها ان ادوات الاغراء والجنسية المتاحة لها قد تجعلها في غنى عن ادوات الكياج والتجميل لكنها استسلمت بحكم العادة وتبع الفسوف الحضارية والميل للمحاكاة والتقليد ورات ان تتقدي بالرجل وتقلده

باستخدام الحلي ، وجعلتها اهم وسائلها في التجميل والتزين بهدف التقرب من الرجل ، ولكي تدفع اذى الارواح الشريرة عنها ولتقي نفسها من عوامل الفسرة والخرافة

العرب تحت الارض

في باريس ...!

حين ضعنا تحت الارض في باريس ، لانا اخطانا محطة المترو التي تؤدي الى فندق جورج الخامس اكتشفنا الحضور العربي هناك ... المتشعل في حرب الشعارات على الجدران ...

وهذه العرب تدور حول لبنان وفلسطين وسورية واسرائيل ... وهنا اقل هذه الشعارات بامانة :

« الصهيونية تساوي النازية » وهذا الشعار ليس مكتوبا بل مرسوم (يعني وضعوا النجمة السداسية = الصليب المعقوف)

شعار آخر : « سيقى الصليب في لبنان » فجاء آخر ليضع شعارا اخر يقول : « والهلل ايضا لا للصليبيين في لبنان ... نعم للعلمانية »

« الموت للفلسطينيين في لبنان » وتحت هذا الشعار الذي شطب « ثورة حتى النصر ... والموت للامبراليين اعداء لبنان والعروبة »

« اسحبوا قوات الاحتلال السورية من لبنان »

« ستبقى قوات الردع للقضاء على الجثوة ... عاشت سورية ... عاش لبنان ... عاشت المقاومة »

« ريمون اده ... لا تتكلم في الفندق بل اذهب الى ساحة المعركة ... »

(هذه العبارة بقيت هكذا دون المساس بها او شطب كلمة منها ...)

وفي محطة اخرى ، لم استطع ان اقرا شعارا واحدا لان البعض يبدو انه حل برميلا من الحبر ليشتطب كل شيء .

اما في المحطة الثالثة فهناك شعار يلت نظرنا فعلا ويقول : لا تصدقوا شمعون ... فهو الذي ذبح المسيحيين ، نهرين احرق روما وشمعون دمر لبنان

ويتحرك المترو بسرعة ... ويقطع عدة محطات حيث الشعارات لا تقرا ابدا ... ونخرج من تحت الارض لنجد انفسنا في عالم آخر !